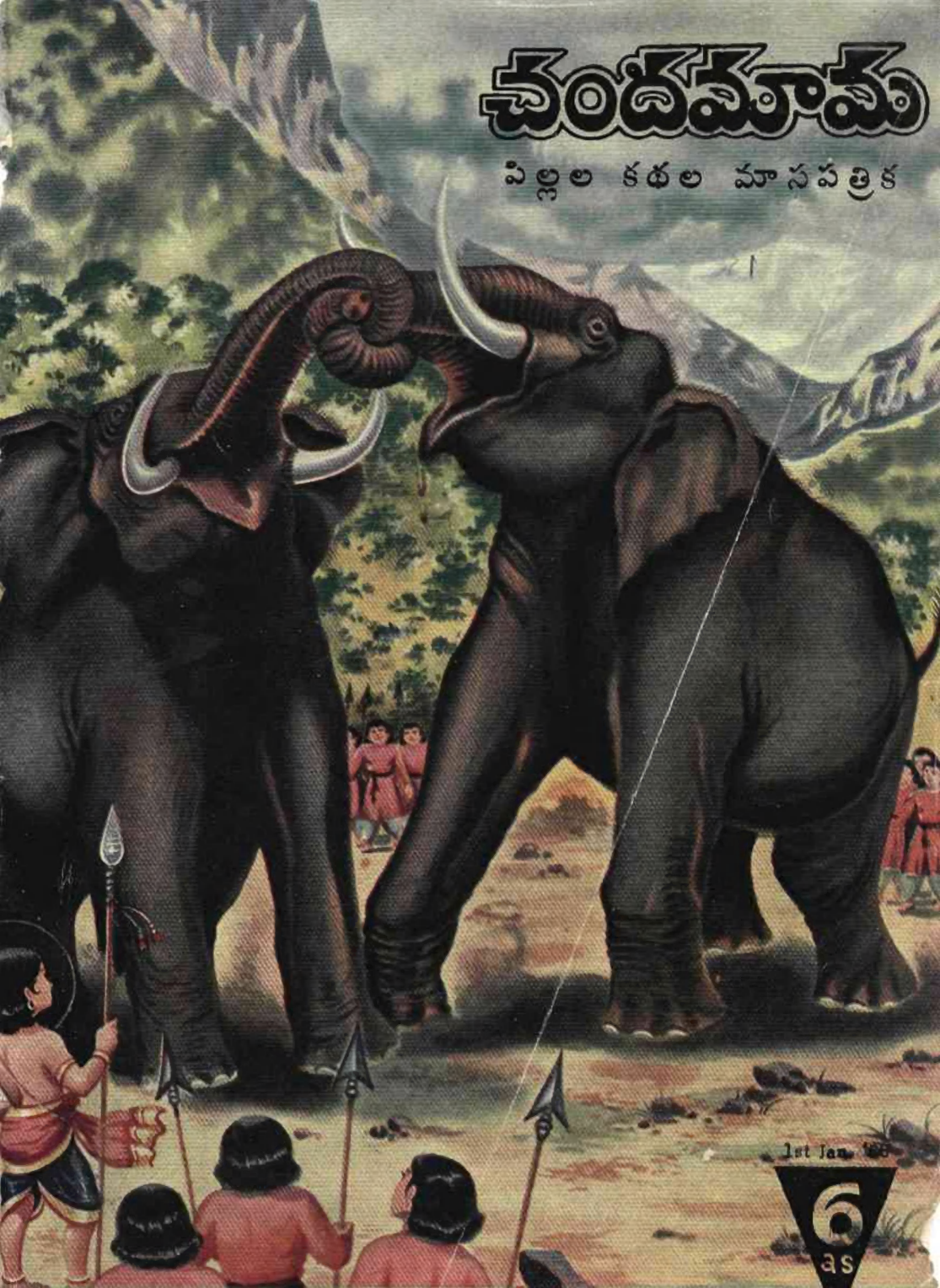


చందమామ

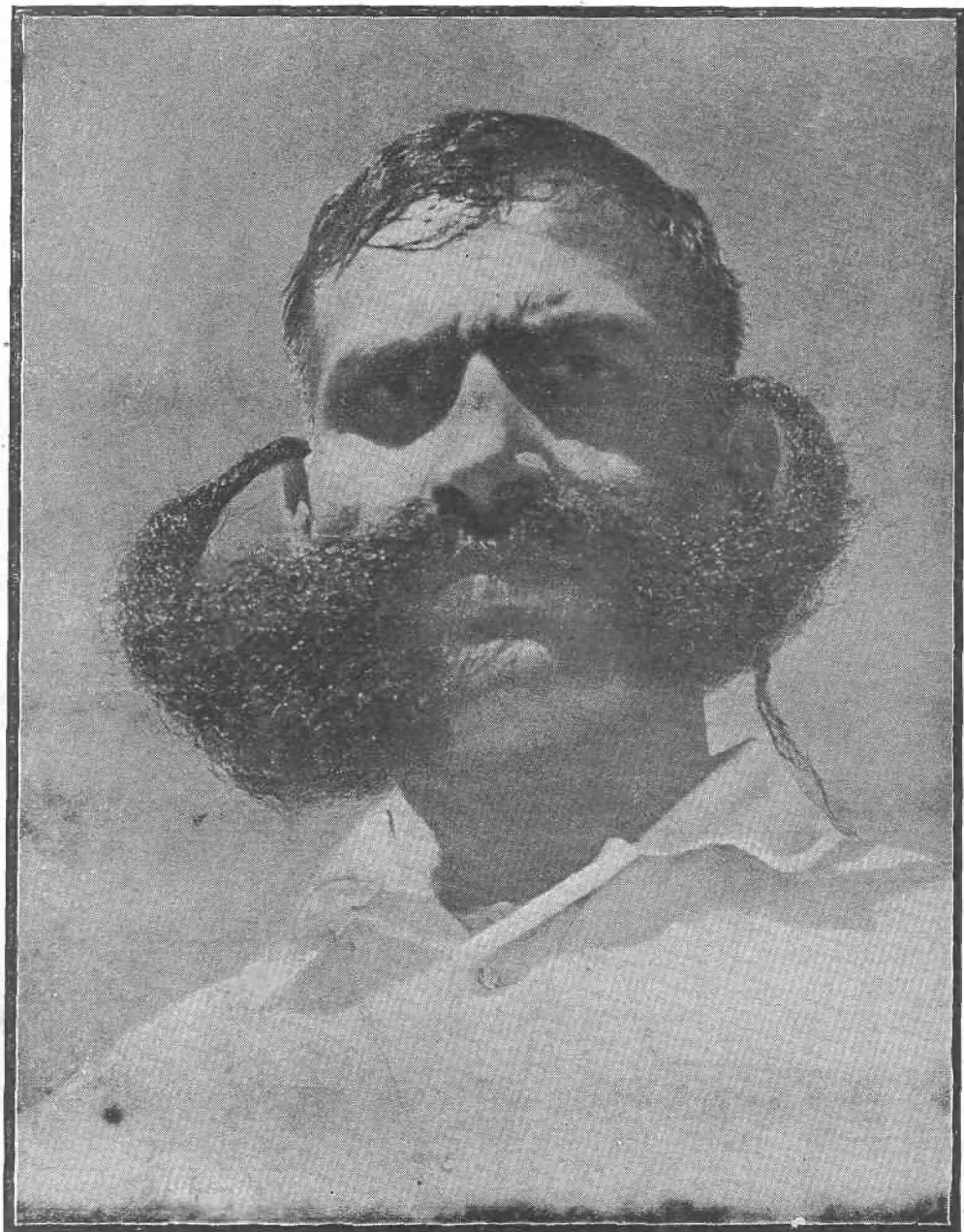
పిల్లల కథల మాసపత్రిక



1st Jan. '85

6

as



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

ఇహలో నింతటి నరు డుంటే...

పంపినవారు :
పి. రామకృష్ణారెడ్డి, గోపాలపురం

జనవరి 26 శనివారం విశాలాంధ్రలో విడుదల



ఎ.వి.ఎం వారి
ఉత్తమ హేరాణిక చిత్రము

నాగులచవితి

అచంచల భక్తి విశ్వాసములకు అగ్నిపరీక్ష
పాతివ్రత్య మహాత్యమునకు పరమావధి

...తెలుగు...



AVM
ప్రాడక్షను

G. H. MAO

డైరెక్షన్ : చిత్రపు నారాయణమూర్తి

చందమామ

ఈ సంచికలో

డప్పువాయించిన కప్ప (గే.క.) 2	బేతాళ కథ	... 29
నీతివర్తనుడు (జా. క.) ... 5	తల్లీ కూతుళ్ళు	... 33
మకరదేవత (సీరియల్) ... 9	లెక్కలురాని రాజు	... 41
కాంతికవి కనువిప్ప ... 18	భూగోళం	... 48
గర్భశత్రువు ... 20	ఇంద్రజాలం	... 50

ఇవిగాక :

ఇంకా హాస్యకథలు, రంగులబొమ్మ కథ - ఫోటో శీర్షికల పోటీ, చిత్రకథ, వార్తలు - విశేషాలు మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

“చందమామ”లో పాఠకులు పంపే కథలూ, హాస్యాలూ బాగుంటే వేసుకుంటాము. “చందమామ”లో ప్రచురణార్థం పాఠకులు మంచి బొమ్మలనూ, కార్టూనులనూ, కార్టూను కథలనూకూడా పంపవచ్చు. తచనలూ, బొమ్మలూకూడా స్వతంత్రంగా రచించినవై ఉండాలి.

చందా వివరములు :

చందమామ (ఏ భాషలోనైనా)

విడి సంచిక 0-6-0

సంవత్సర చందా రు. 4-8-0

సంక్రాంతి

విడుదల

మోడరన్ థియేటర్స్ వారి

బ్రష్ బాబా

40 చిత్రాలు

తెలుగులో మొదటి పూర్తి పంచరంగుల చిత్రం

డైరెక్టర్ T.R. సుందరం B.A.B.S. (Lead)



BHARAT
STUDIO

నవభారత నిర్మాణానికి

నవ యువతీ యువకులు అవసరం.
అట్టి యువతీ యువకులను పొంద
గల్గిన మాతలు కావాలంటే, మహిళలు
సే విం చవలసింది

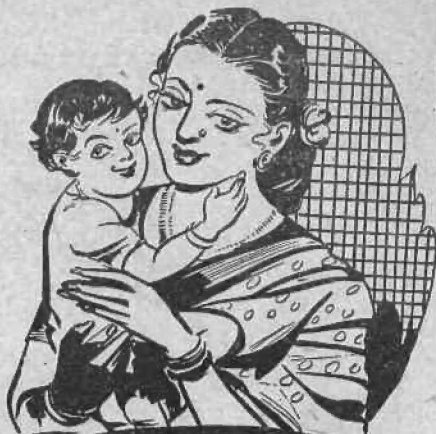
లోధ్ర

గర్భాశయ రోగనివారిణి

కేసరి కుటీరం లి.

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు,

రాయపేట, మదరాసు - 14.



LODHRA

FOR LADIES HEALTH

కేసరి కుటీరం లి., మద్రాసు. 14

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA

పి.నటేశ మొదలియార్

NATARAJA

NATARAJA

లెన్సిస్ జరిగం. సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు & సన్స్

NATARAJA

NATARAJA

& పి. వ్రష్టయ్యార్ నాయుడు

NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA

NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA

NATARAJA

NATARAJA

PHONE:

3245

2224



Gram:
"JALAGAM"

NATARAJA • VICTORIA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

నెం. 1, నెం. 3, నెం. 7 హల్లర్లకు

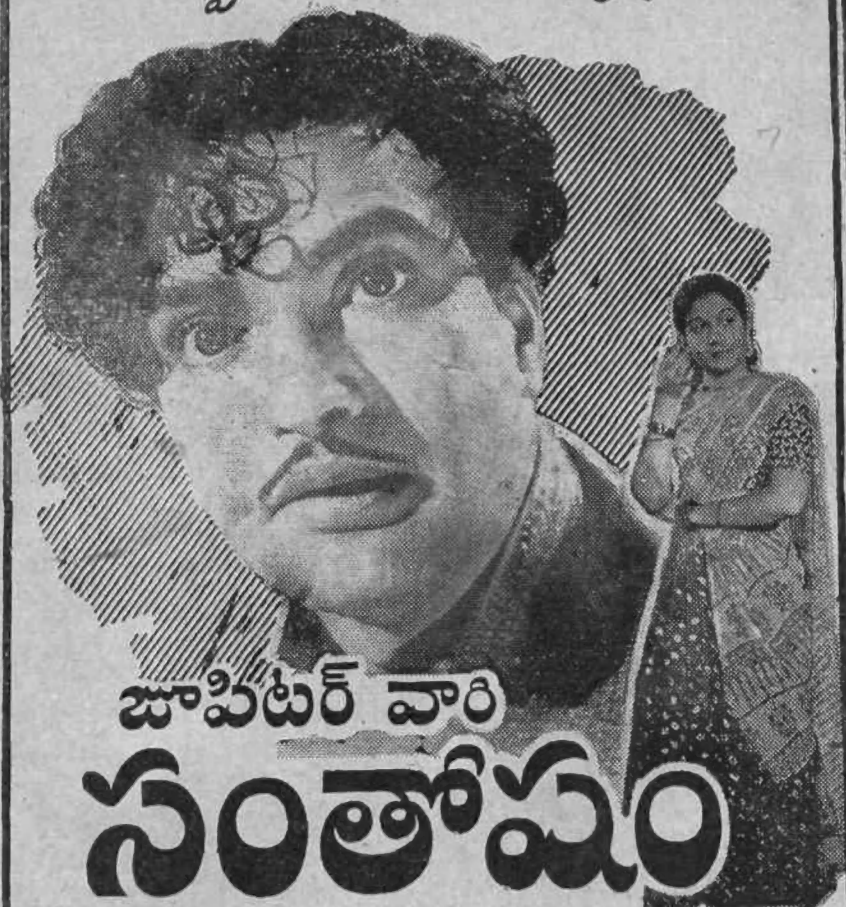
ఇండియాలో తయారుచేయబడిన

ఉత్తమ హల్లర్ కవరు.

17, ERRABALLU CHETTY ST., MADRAS-1

NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA • VICTORIA • NATARAJA

ఇప్పుడు నడుస్తున్నది...



జూపిటర్ వారి

సంతోషం

అంజలి • N.T.రామారావు • జమున • రేలంగి

రాజశ్రీ రిలీజ్ జగ్గయ్య

Tugue & Sons



ఫాన్టెన్ కలములకు,
సిరాలకు
జగత్ప్రసిద్ధి పొందిన
పేరు

పైలట్

మరల ఇప్పుడు
భారతదేశములో
ప్రతి చోట
లభించుచున్నది

వాణ్యమునకు
పూచి



MANUFACTURED BY
THE PILOT PEN CO. (INDIA) LTD.
CATHOLIC CENTRE, MADRAS-1.

అద్భుత హాస్య కథలు

★

ఇండియా, అమెరికా, రష్యా, ఇంగ్లండు,
ఫ్రాన్సు మొదలైన అనేక దేశముల్లోని
నవ్వు పుట్టించే చిన్న చిన్న హాస్య కథలన్నీ,
తెలుగులో “అద్భుత హాస్య కథలు”
అని ప్రచురించాము. దీనిలోని ప్రతి కథ
కడుపుబ్బ నవ్వింపును.

చిల్లలు, పెద్దలు చదివి ఆనందించుతగిన
పుస్తకము.

వి. ప. ఖర్చులతో : రు. 3-10-0 మాత్రమే
మీకుకూడ ఒక పుస్తకం పొస్తుద్దారా
పంపమని ఉత్తరం వ్రాయండి.

★

★

దేశసేవ ప్రచురణలు,
విలూరు.



వెలువడినది!

వీచిత్ర కవలలు

శరవేగంతో నడిచే సంఘటనలతో,
మనస్సును కదిలించే సన్నివేశాలతో
కూడిన రసవత్తర కథ!

ఆకర్షణీయంగా కనులవిందుగా
తయారయిన పుస్తకం.

వెల : ఒక రూపాయి

పోస్టేజీ 0-2-0 అదనము. 1-6-0 పంపిన
కాపీ రిజిష్టర్డ్ పోస్టుద్వారా పంపబడును.

చందమామ పబ్లికేషన్స్,
నడవళని :: మద్రాసు-26.

ఇన్సనియట్
నోతితో కూడిన
చిత్రము



ప్రతి ఒక్కరు చూడాలి
ఇన్సనియట్
జేమిని తయారు

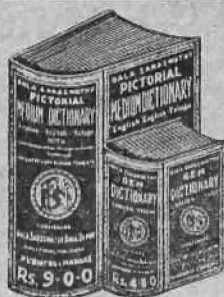
భారత దేశపు అన్ని ముఖ్య కేంద్రములలో
ఇప్పుడు ప్రదర్శింపబడుచున్నది!



ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి

ప్రతి ఆంధ్రుడు చదువ
దగిన నద్యంధము. ఆంధ్ర
రాష్ట్ర సాధనకు మిక్కిలి
తోడ్పడిన గ్రంథము.

పే. 500. వెలరు. 6 0 0



బాలసరస్వతి పిక్టోరియల్ మిడియం డిక్షనరీ

(ఇంగ్లీషు-ఇంగ్లీషు-తెలుగు)

విద్యకు, విజ్ఞానానికి, పరీక్షలో విజ
యానికి ఈ డిక్షనరీ పుష్కలమైనది.
1000 పేజీలు. పూర్తిక్యారికో బైండు

మిడియం ధర 9 0 0

జెం డిక్షనరీ ధర 4 8 0



గానకళాబోధిని

అపూర్వ సంగీత గ్రంథము.
గొప్ప అనుభవజ్ఞులచే రచింప
బడినది. సంగీతము నేర్చుకొను
టకు, సాధనకు, పరీక్షలకు
పిన్నలకు పెద్దలకు ఉపయుక్త
పదు గ్రంథరాజము.

పే. 1000. రు. 10 0 0

తమ అథ్యయితృపాటు
అధ్యయన
పంపగలరు.

వలయువారు : బాలసరస్వతి బుక్ డిపో, కర్నూలు.

బ్రాంచి : నెం. 6, సుంకురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు.

రవి టాయ్‌లెట్స్‌ను వాడండి

రవి గ్లీసరిన్ సోపు :
మీ అందమును
వర్ధిల్లును
కాపాడును



రవి వెజిటబుల్ హేరాయిల్ :

మీ కేశము లనువిరివిగా పెంపొందించును.

రవి స్క్రీమ్ : మీ ముఖవిలాసమును
అభివృద్ధి చేయును.

పోర్ షింట్లు : ది న్యూ స్టార్ & కో

తండియార్‌లెట, మద్రాసు - 21

ఆంధ్ర పాఠక లోకానికి!

మా ద్వితీయ సమర్పణ !!!

“తొలకరి జీవితం”

[కథానికలు]

ప్రతి వెల : ఒక రూపాయి.

వివిధ జీవిత నమన్యలను చిత్రించే
అద్భుత కథలు. ప్రతి ఒక్కరూ
చదువవలసిన సంపుటి...!

విజంట్లకు మంచి కమిషన్...!

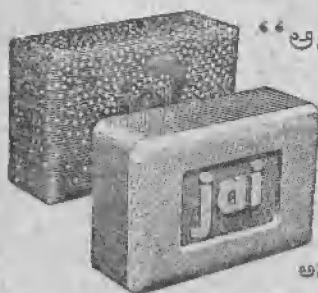
★

వివరములకు :

శర్మ పబ్లికేషన్స్

10/70 పార్కు రోడ్,

విజయవాడ - 1.



“అఖరికి మేము ఒక దివ్యమైన
టాయిలెట్ సబ్బును
కనుగొన్నాము

— అదే



అని టైగర్ బ్రాదర్స్ లిమిటెడ్ 'జనవరి 28' న
నటిస్తున్న నళిని జయవంత్ మరియు అజిత్ అంటున్నారు.



ఒక నిజమైన స్వదేశీ తయారు
తాతా ఆయిల్ మిల్స్

౧. 2333

ఏ విధమయిన అచ్చపసులైనను
 అతి చక్కగా...
 అనుకొన్న గడువులో
 మేము చేసి యివ్వగలము!

★
 మా ముద్రణాలకు తోడుగా చిత్రకళాశాఖ,
 బ్లాకు తయారీశాఖ, రిజిస్ట్రేషన్
 సంస్థలు నమకూడివున్నవి.

★
 బి. ఎన్. కె. ప్రెస్ లిమిటెడ్
 మదరాసు - 26

ఫోన్,
 88474

BNK PRESS LTD
PRINTERS
 MADRAS, 26.



మల్లికార్జున

ఫాటో ఆఫ్ సెట్ ప్రింటింగ్ లోనూ,
ప్రాసెస్ బ్లాక్ లు తయారుచేయటంలోనూ
సరికొత్త యంత్ర పరికరాలతో
విశేషమైన అనుభవం గల నిపుణులతో

ఆర్టిస్టులతో, టెక్నిషియన్లతో
30" x 40" కెమెరా సహాయంతో

అత్యున్నత ప్రమాణాలను ఎల్లప్పుడూ
నిలబెట్టగల ఏకైక ఆంధ్రనంస్థ
(1956 క్యాలెండర్లకు చక్కని నమూనాలకు,
ముద్రణనుగూర్చి అడగండి.)

ప్రసాద్ ప్రాసెస్ లిమిటెడ్,

చందమామ బిల్డింగ్స్

వడపళని " మదరాసు - 26.

ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

స్థాపితం : 1928.

హెడ్ క్వార్టర్స్ : మచిలీపట్టణము

చెల్లింపబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలసి మొత్తము.... (30-6-55) రు. 45,81,720
అమలులోనున్న వ్యాపారమొత్తం రు. 9,50,00,000 లకు మించినది.

చైర్మన్—శ్రీ ఎన్. ఆర్. వై. శివరావు ప్రసాద్ బహదూర్ గారు, యం. ఎల్. ఎ.

డిప్యూటీ చైర్మన్—శ్రీ జిట్టా మాణిక్యాలరావుగారు, మచిలీపట్టణము.

మేనేజింగ్ డైరెక్టరు—శ్రీ కాదేపల్లి శ్రీరాములుగారు, మచిలీపట్టణము.

మద్రాసు బ్రాంచిలు—(1) 8. లింగచెట్టి వీధి, మద్రాసు 1. (2) 87, త్యాగరాయ రోడ్డు, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు 17. (3) 77, కచ్చేరి రోడ్డు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4. కర్నూలు ఆఫీసులు—(1) 1/8 మెయిన్ బజారు, పేట, (2) శాసన సభాభవనము సే ఆఫీసు (శాసనసభా సమావేశకాలమందు తెరచియుంచబడును) ఆంధ్రరాష్ట్రమంతటా, ఢిల్లీలోను హైదరాబాదు రాష్ట్రములో సికింద్రాబాదు, ఇమ్మింపెట్టు, వరంగల్ లోను బ్రాంచిలు, సబ్ ఆఫీసులు కలవు. అన్నిరకములు డిపాజిట్లు అకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లకు తీసుకొనబడును. అన్నిరకముల బ్యాంకింగ్ వ్యాపారములు చేయబడును. లండన్ ఏజెంట్లు—బారక్లెస్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, చీఫ్ పారిస్ బ్రాంచి, 168 పెన్చర్చ్ స్ట్రీట్, లండన్, ఇ. సి. 3.

వివరములు బ్యాంకు యొక్క ఏ) ఆఫీసులోనైనను తెలుసుకొనవచ్చును)

ఏలేశ్వరపు రామచంద్రమూర్తి, ఎం.ఏ., సి.ఎ.ఐ.ఐ.డి., జనరల్ మేనేజరు.

ప్రెసిడెంట్

టాయిలెట్ వస్తువులలో
అగ్రనరము !

ప్రెసిడెంట్ వెజిటబిల్ హాయి
రాయిల్ చక్కని శిరోజములను పెంచును.
ప్రెసిడెంట్ స్నో లాలిత్యమును పెంపొందించును.

ప్రెసిడెంట్ టాల్కమ్ పౌడరు
శరీరమునకు అందమైన వర్చుస్సు నిచ్చును.



RATHOD TRADING CO · SOWCARPET · MADRAS · I

చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

ఈ సంచికనుంచి "తల్లీకూతుళ్లు" అనే కొత్త సీరియల్ కథా, "ఒక రోజు రాజు" (అట్టచివరి బొమ్మ) కథా ప్రారంభిస్తున్నాము.

"చందమామ" పాఠకులు లోగడ చంద్ర సూర్యులను గురించి, గ్రహాలను గురించి తెలుసుకుని ఉన్నారు. ఈ సంచికనుంచి భూగోళంతాలూకు వైజ్ఞానికవిషయాలు అనేకం తెలుసుకుంటారు.

"పురాతన జంతువులు" అనే శీర్షికలో ఈ సంచిక నుంచి సస్తన జంతువులను గురించి మీరు చదువుతారు. పురాతన జంతువులన్నిటిలోకీ ఇవి మనకు సన్నిహితమైనవి; ఎందుచేతనంటే మనంకూడా సస్తన జాతికి చెందిన వాళ్లమే. జాతుల పరిజ్ఞామంలో కలిగిన మార్పులు కూడా ఈ శీర్షికలో ముందుముందు తెలుసుకుంటాం.

జనవరి

1956



సంపుటి 18

సంచిక 1

డప్పు వాయిించిన కప్ప!

అనగనగా ఒక ఊళ్లో
ఉండే దొక పాము
దాని పొగరుబోతు తనం
ఇంతింతన లేము.

సరుకులతో పోయే ఒక
శకటాన్నది చూసింది
బండిని నిలబెట్టాలని
పాడు బుద్ధి తోచింది.

తానేదో ఘనకార్యం
చేస్తున్నా ననుకొని



బతిమాలిందొక కప్పను
బాబా వేయమని.

బతిమాలడమే తడవుగ
పనులన్నీ ఎత్తికట్టి
పాడు కప్ప పాము గొప్ప
చాటసాగె డప్పుకొట్టి.

డప్పు మోత కలిగించిన
ఉల్సాహం చొప్పున
పాము వెళ్ళి బండి కడ్డు
పడి నిల్చెను చప్పున.

బండి చక్రములు రెండూ
పాము మీద నడిచె





(గేయ కథ)

ఎందుకు బాబా వెయ్యాలి
మతిమాలిన కప్ప?"

అని తలంచి పక్షులు బతి
కుండగనే కప్పను
పొడుచుకు తినివేయసాగె
నేముందిక చెప్పను !

పీడించేవారి గొడవ
వీడిన తరువాత,
తుడిచిపెట్ట వలసిందే
చెడుపుచేయు మోత !

మూడు ముక్కలైపోయి
పాడు పాము మడిసె.

పాము చచ్చిపోయిన సం
గతి కప్పకు తెలియక
ఒకటే గజబిజి మోతగ
సాగించెను బెకబెక.

ఎగిరి వచ్చి పక్షులపుడు
తినివేసెను నాగును
అప్పటికీ కప్ప డప్పు
మోత విడువదాయెను.

"పాముపీడ వదలిన త
ర్వాతకూడ దాని గొప్ప



అట్టమీదిబొమ్మ

పూర్వం ఒకప్పుడు దేవతలకూ దానవులకూ గొప్ప యుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో దేవతలు పూర్తిగా ఓడిపోయినారు. దీనికి కారణం దేవతలకు సమర్థుడైన సేనానాయకుడు లేకపోవటమే.

దేవతలకు కలిగిన అపజయానికి విచారించి ఇంద్రుడు బ్రహ్మవద్దకు వెళ్ళి, "దేవా, దేవసేనకు తగిన నాయకుడు ఎక్కడ ఉన్నాడు?" అని అడిగాడు. బ్రహ్మ ఇంద్రుడితో, "సోమసూర్యాగ్ని సంభవుడైనవాడే దేవసేనను నడిపించి జయం చేకూర్చగలడు," అని చెప్పాడు.

ఈ సంగతి తెలుసుకుని ఇంద్రుడు సప్తఋషులవద్దకు వెళ్ళాడు. అప్పుడు వారు దేవతల విజయంకోరి ఒక గొప్ప యజ్ఞం ఆరంభించి, అద్భుతాగ్నిని ఆవాహనచేశారు. అద్భుతుడనే ఈ అగ్నికి సప్తఋషుల భార్యలను చూడగానే వారిపై కోరిక కలిగింది. ఈ సంగతి తెలిస్తే ఋషులు తనను శపిస్తారన్న విచారంతో కుంగిపోయి అగ్ని అత్యుపాత్య చేసుకోవటానికి యత్నించాడు.

ఇది గమనించి పార్వతీ పరమేశ్వరులు, యాగాన్ని కాపాడటానికి ఒక వన్నాగం చేశారు. ఈశ్వరుడు అగ్నిలో ప్రవేశించి అతని ప్రాణాలు కాపాడాడు. పార్వతీదేవి అగ్నియొక్క భార్య అయిన స్వాహాదేవిలో ప్రవేశించింది. అప్పుడు స్వాహాదేవి సప్తఋషుల భార్యల రూపులు ధరించి అగ్నిని ఆకర్షించింది. ఆమె వసిష్ఠుడి భార్య అయిన ఆరుంధతి రూపుమాత్రమే ధరించలేకపోయింది, మిగిలిన ఆరుగురి రూపాలూ ధరించింది.

ఈ విధంగా పార్వతీ పరమేశ్వరుల అంశలతో అద్భుతాగ్నికి స్వాహాదేవికి ఒక మహా శౌర్యసంపన్నుడైన కుమారుడు కలిగాడు. ఆ కుమారుణ్ణి కృత్తికలు గంగాతీరాన పెంచారు. అతనే కుమారస్వామి. కొద్దిరోజుల పిల్లవాడుగా వున్నప్పుడే అతను మదగజాలను నయితం అవలీలగా మచ్చిక చేశాడు, ఒక్కొక్క బాణంతో ఒక్కొక్క పర్వతశిఖరాన్ని ఛేదించాడు.

ఇంద్రుడు ఒకషష్ఠినాడు దేవసేనను ఒక కన్యారూపంలో తెచ్చి కుమారస్వామికి పెళ్లిచేశాడు. అందుచేతనే కుమారస్వామికి ఆ తిథి ప్రియమైనది.



బ్రహ్మదత్తుడు కాశీరాజ్యాన్ని పాలించిన కాలంలో బోధిసత్వుడు ఆయన కుమారుడుగా జన్మించాడు. బ్రహ్మదత్తుడు తన కుమారుడికి శీలవుడని పేరు పెట్టుకున్నాడు.

కాలక్రమాన శీలవుడు కాశీరాజ్యానికి రాజు అయ్యాడు. ఆయన ప్రజలను ఎంతో ప్రేమాదరణలతో పరిపాలించాడు. చారిద్ర్యంవల్లా, పొట్టగడపకా, అజ్ఞానంచేతా దొంగతనం మొదలైన నేరాలను చేసేవారిని ఆయన దండించటానికి బదులు దగ్గరికి పిలిచి, అవసరమైతే డబ్బిచ్చి, హితభోధలు చేసి పంపేవాడు. ఇందువల్ల రాజ్యంలో నేరాలు తగ్గటమేగాక ప్రజలకు తమ రాజుపై అంతులేని అనురాగం ఉండేది.

కాశీరాజ్యానికి సమీపంలో ఉన్న కోసల దేశపు మంత్రికి, కాశీరాజ్యాన్ని సులువుగా గెలవవచ్చునని దుర్బుద్ధి పుట్టింది. ఆయన తన రాజుతో, "కాశీరాజైన శీలవుడు అతి

దుర్బలుడు. ఆయన బందిపోటు దొంగలనూ, హంతకులనూ సయితం దండించటానికి వెనకాడతాడు. అటువంటి పిరికివాణ్ణి మనం సునాయాసంగా జయించవచ్చు," అన్నాడు.

ఇది నిజమో కాదో చూడటానికై కోసల రాజు తన సైనికులను కొందరిని పిలిచి, "మీరు సరిహద్దుదాటి కాశీరాజ్యంలో ప్రవేశించి, అక్కడ ఉండే గ్రామాలను కొల్లగొట్టి రండి!" అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఇలా వెళ్ళిన సైనికులు గ్రామాలమీద పడగానే అక్కడి ప్రజలు వారినందరినీ పట్టుకుని శీలవుడివద్దకు తీసుకుపోయారు.

"నాయనా, మీరు విదేశీయులల్లే ఉన్నారు. మా గ్రామాలను కొల్లగొట్టటానికి కారణమేమిటి?" అని శీలవుడడిగాడు.

"మహారాజా, మాకు తిండికి జరగక ఈపని చేశాం!" అన్నారు కోసల సైనికులు.



“మీ తిండికి కావలిసింది నన్ను అడగ లేకపోయారా?” అంటూ శీలవుడు తన కోశంనుంచి కొంత డబ్బు తెప్పించి, వారి కిచ్చి పంపివేశాడు.

శీలవుడి యీ ప్రవర్తనచూసి కోసల రాజుకు ఆశ అంకురించింది. అయినా ఆయన తొందరపడక, ఈసారి ఇంకా ఎక్కువ బలాలను కాశీరాజ్యపు నగరాల మీదికి పంపకం చేశాడు.

వాళ్లుకూడా సరిహద్దుగ్రామాలకు రాగానే, కాశీప్రజలకు దొరికిపోయారు. కాని శీలవుడు వీరినికూడా, పూర్వంలాగే, డబ్బిచ్చి పంపేశాడేగాని శిక్షించలేదు.



ఈసారి కోసలదేశపు రాజుకు ధైర్యం కలిగింది. ఆయన తన సైన్యాలను తరలించుకుని కాశీరాజ్యంపై యుద్ధానికి బయలుదేరాడు. ఈ వార్త గూఢచారుల ద్వారా తెలియగానే మంత్రిలూ, సేనాపతులూ శీలవుడి దగ్గరికి వచ్చి, “మహారాజా, కోసలరాజుకు మన శక్తి తెలియదల్లే ఉంది. మనపైకి యుద్ధానికి వస్తున్నాడు. యుద్ధయత్నాలకు అనుజ్ఞ ఇప్పించండి!” అని వేడుకున్నారు.

శీలవుడు యుద్ధానికి సమ్మతించలేదు. “అనవసర రక్తపాతం వద్దు. వాళ్ళకు కాశీరాజ్యం కావాలంటే తీసుకోనివ్వండి. వారికోసం కోట తలుపులు తెరిచి ఉంచండి!” అన్నాడాయన.

“మీరు శత్రువులుగా రావసరంలేదు, మిత్రులుగానే రావచ్చు!” అని శీలవుడు కోసలరాజుకు వర్తమానం పంపాడు. ఈ వర్తమానంవిని, కోసలరాజు దీనిని శీలవుడి దౌర్బల్యంగా భావించాడు.

సద్వర్తన అనేది తెలియని కోసలరాజు తన బలగంతో కాశీరాజు దర్బారులో అడుగు పెడుతూనే, శీలవుణ్ణి ఆయన మంత్రిలనూ పెడరెక్కలు విరిచికట్టమని తన భటులకు ఆనతిచ్చాడు.



“అతిథు లిలా ప్రవర్తించటం అధర్మం,” అన్నాడు శీలవుడు. ఆ మాట వింటూనే కోసలరాజు వికటంగా నవ్వాడు.

శీలవుడూ, అతని మంత్రిలూ ధరించే లాంఛనాలు తీసివేశారు. కట్టుకోవటానికి వారికి సామాన్యమైన బట్టలిచ్చారు. సాయం కాలంలోగా నగరు విడిచి పోకపోతే ప్రాణాలు దక్కవని హెచ్చరించారు.

శీలవుడూ, అతని మంత్రిలూ సాయం కాలంలోగా కాశీనగరం విడిచి ఆరణ్య మార్గంపట్టి పోసాగారు. బాగా చీకటిపడ్డాక ఆ అరణ్యంలోనే ఒక చోట పడుకున్నారు. వారికారాత్రి భోజనంకూడా లేదు.

అర్ధరాత్రివేళ వారికి నిద్రాభంగ మయింది. అనేకమంది దొంగలు కాగడాలు పట్టుకుని అక్కడికి వచ్చి చేరారు. వాళ్ళు శీలవుడితో ఈవిధంగా చెప్పారు :

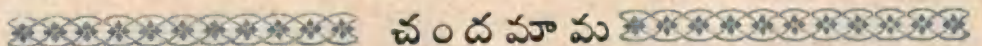
“మహారాజా, మేము దొంగలం. తమ దయవల్ల మాకు ఇంతకాలమూ దొంగతనం చెయ్యకుండా జరిగిపోయింది. కాని నేటి నుండి మాకష్టాలు ఆరంభమవుతున్నాయి. అందుచేత మేం ఈరాత్రి రాజసౌధం ప్రవేశించి ఈ సొత్తంతా దొంగతనంచేసి తెచ్చాం. ఇవిగో మీదుస్తులూ, లాంఛనాలూ, ఖడ్గాలూ! ఇది మీకోసం తెచ్చిన రాజ



భోజనం. మీరు భోజనంచేసి, మీ రాజ దుస్తులు ధరించి, తెచ్చిన ఈ సొత్తంతా ఏమిచెయ్యమంటారో సెలవియ్యండి!”

శీలవుడూ, అతని మంత్రిలూ భోజనాలుచేసి తమతమ దుస్తులు ధరించారు. తరవాత శీలవుడు, “కొత్తరాజు మీ సమస్యను ఎట్లా పరిష్కరించేదీ తెలుసుకోవటం మంచిది. ముందుగానే దొంగతనం చెయ్యటం న్యాయంకాదు. ఈ సొమ్ము తీసుకువెళ్లి రాజుకిచ్చి మీకేమి బతుకు తెరువు చెబుతాడో అడగండి,” అన్నాడు.

“అతిథ్యం ఇచ్చినవారిని, దోచినవాడికి న్యాయబుద్ధి ఉండదు, మహారాజా! మేమా



నిమిది దగ్గరికి వెళ్లం. మీరే మాకెప్పటికీ మహారాజు. మీరే మాకు దారిచూపండి!” అన్నారు దొంగలు వినయంగా.

“మీరు వెళ్లకపోతే, ఈసాత్తు తీసుకుని నేనే వెళ్తాను,” అన్నాడు శీలపుడు.

ఆయన వెంటనే తన మంత్రిలతోసహా బయలుదేరి మర్నాడు ఉదయానికల్లా రాజసభ చేరుకున్నాడు. శీలపుణ్ణి చూడగానే శత్రురాజు నిర్భాంతపోయాడు. తరవాత, “నగరులో కనిపిస్తే ప్రాణాలు దక్కవని హెచ్చరించామే! మళ్ళీ ఎందుకు వచ్చారు?” అన్నాడాయన.

శీలపుడు జరిగినదంతా చెప్పి, “మహారాజా, నాకన్న ప్రజలను మరింత న్యాయంగా పరిపాలించాలనేకదా మీరు నన్ను వెళ్ళగొట్టి నానింహాసనం ఆక్రమించుకున్నారు? అమాయకులైన దొంగలు ఈ సంగతి గుర్తించక తమ పరిపాలనలో జరుగుబాటుండదని భయపడి తమ ఖజానా

దోచారు. వారి సమస్యలను నాకన్న మీరు మరింత బాగా పరిష్కరిస్తారని అభయం ఇచ్చి, మీసాత్తు మీకు పప్పగించవచ్చాను. నాకింతకంటే ఈరాజ్యంలో మరొక పని ఏమీలేదు!” అన్నాడు.

వెంటనే కోసలరాజుకు హృదయ పరివర్తన కలిగింది. ఆయన శీలపుడి కాళ్ళపై బడి, “మహాత్మా, దొంగలు సయితం ప్రేమించే మీమహిమా, సద్వర్తనా గ్రహించలేక, నీచుడైన మా మంత్రి సలహావిని, తమపట్ల తీరని ద్రోహం చేశాను. నన్ను అనుగ్రహించి మీరాజ్యం మీరేలుకోండి. మీ మైత్రిఉంటే చాలు, నాకు మీ రాజ్యం అవసరం లేదు!” అని వాపోయాడు.

శీలపుడు తిరిగి కోసలరాజ్యాధిపత్యాన్ని స్వీకరించాడు. అతడు కోసలరాజునూ, అతని పరివారాన్ని తనవద్ద కొన్ని రోజులుంచుకుని, అన్ని మర్యాదలూ చేసి, వాళ్ల రాజ్యానికి పంపివేశాడు.





7

[రాజు, సింహాసనం పరిత్యజించాలని ప్రజలు చేసిన ఆందోళన చిత్రసేనుణ్ణి కలకపరిచింది. ఆయన హఠాత్తుగా రాజప్రాసాద మంటపంమించి కిందకు దూకి ప్రాణత్యాగం చేశాడు. ప్రజలు సమరసేనుడికి జై జై నినావాలు పలికారు. సమరసేనుడు, సరవాహనుణ్ణి వెంటపట్టుకొని, సైనికులతో శత్రువుల మీదికి దాడి బయలు దేరాడు. తరవాత—]

“రెండు మూడు వందలమంది కాల్పుల సైనికులకు ముందు, ఆర్థచంద్రాకారంగా కొందరు అశ్వీకులు కదలసాగారు. శత్రు అశ్వీకులు హఠాత్తుగా కాల్పుల సైనికుల మీదపడి చీకాకుపరచాలంటే, ముందు వారు సమరసేనుడి అశ్వ సైనికులను ఎదుర్కొనవలసి వుంటుందిగదా?” అని అడిగాడు శివదత్తుడు.

“అవును, సమరసేనుడు తిరుగులేని యుద్ధపూహం పన్నాడు,” అన్నాడు మందతదేవుడు నవ్వుతూ.

“సమరసేనుడి ఈ కొత్త యుద్ధ తంత్రం శత్రువుల ఎత్తుగడలను తారుమారుచేసింది. క్రమక్రమంగా ముందుకు వస్తున్న సమరసేనుడి సేనావాహిని వాళ్ళకు బెదురు వుట్టించి వుంటుంది. వాళ్లు క్రమబద్ధంగా వెనకకు తగ్గసాగారు.

హఠాత్తుగా సమరసేనుడి సేనాముఖం నుంచి శంఖనాదాలూ, జయజయధ్వానాలు మార్మిగినై. అతివేగంగా ముందుకురికిన అతని అశ్వ సైనికులను శత్రు అశ్వీకులు ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్నారు. ఈటెలూ,

‘చందమామ’



కత్తులూ ధరించిన ఆ అశ్వసైనికుల సమకుల సమరం వర్షనాతికం.

నాలుగైదు నిమిషాల్లో శత్రు అశ్వకులు చెల్లాచెదరై అన్నివైపులకూ పరిగెత్తసాగారు. అదే క్షణంలో కాల్పాలం శత్రువులపై కురిసింది. విజయోత్సాహులైన సమరసేనుడి అశ్వకులుకూడా తమ యీటెలతో శత్రు కాల్పాలంమీదికి లంఘించారు. పారిపోయేందుకు ఎటూ దారిలేని శత్రువులు ప్రాజాలకు తెగించి పోరాడసాగారు.

విజయలక్ష్మి సమరసేనుణ్ణి పరించ నున్నదని నేను చాలా సంబరపడ్డాను. ఈ దెబ్బతో దేశంలో అరాజకం నశించి,

ప్రకాంతత విర్బడగలదనికూడా నాకు నమ్మకం కలిగింది. అలాంటి శుభతరుణమే వచ్చిన నాడు, నరవాహనుడి కుటిల రాజ నీతివల్ల కుండలినీదీప్వంలో ఎవరూ బాధ పడవలసిన అవసరం కలగదు.

నేను ఈ విధంగా ఆలోచిస్తున్నంతలో, శత్రు సైనికులు హాహాకారులుచేస్తూ, చెల్లాచెదరుగా పారిపోవటం కనిపించింది. పారిపోతున్న ఆ సైనికులను, సమరసేనుడి అశ్వకులు వెన్నంటి తమ యీటెలతో హత మారుస్తున్నారు. ఇక కాల్పాల సైనికులు గాయపడిన తమ తోటి సైనికులకు కట్టు కట్టి సహాయపడు తున్నారు. మరికొందరు





ఆ దాపులనే వున్న చిన్న వాగులోదిగి దాహం తీర్చుకుంటున్నారు.

ఇక, నేను కోట బురుజు దిగి కిందకు వెళ్ళి, పట్టణ ద్వారాలు తెరిపించుదామను కున్నాను. విజయోత్సాహంతో మరలి రానున్న సమర సేనుడికీ, అతడి సైనికులకూ ఘనస్వాగతం ఇవ్వవలసిన బాధ్యత నామీద వుండి. కాని, నేను బురుజు మీంచి వెనుదిరిగేంతలో సైన్యంలో విజయ ఘోషలకు ఒదులు, హాహాకారాలు బయలుదేరినై.

నేను క్షణకాలం నివ్వెరపడి అక్కడే నిలుచుండి పోయాను. యుద్ధరంగంలో కొంచెం మిట్టగావున్న ఒక ప్రదేశం చుట్టూ

సైనికులు పొగుకాసాగారు. ఏమిటా యీ విచిత్ర పరిణామం అని నేను అనుకునేంతలో పదిమంది అశ్వీకులు హుటాహుటినీ పట్టణ ద్వారాలకేసి తమ గుర్రాలను దోడు తీయించ సాగారు.

నామనసు చాలా కలవరపడింది. అనుకోని విధంగా ఏదో దుష్టపరిణామం సంభవించిందని నేను భయపడ్డాను. పట్టణ ద్వారాలకేసి వస్తున్న ఆ పదిమంది అశ్వీకులూ, తప్పక వారాహరులై వుంటారన్న నమ్మకం నాకు కలిగింది. నేను గబగబా బురుజునుంచి దిగి, నా గుర్రం ఎక్కి నా అనుచరులు వెంటరాగా, పట్టణ ద్వారం





వీధులవెంట బారులుతీరి నిలబడ్డ సైనికులూ, ఆయుధధారులైన ప్రజలూ ఒక తృటికాలం స్థాణువుల్లా పుండిపోయారు. ఆ వెంటనే సైనికుల్లోనుంచి కొందరు, "సరవాహన మహారాజుకూ జై!" అంటూ కత్తులుదూసి ముందుకురికారు.

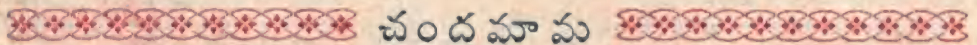
ఆయుధధారులైన ప్రజల్లో కలకలం బయలుదేరింది. వాళ్ళల్లోనుంచి కొందరు యువకులు ముందుకు వచ్చి, "సమర సేనుడికి జై!" అంటూ సైనికులమీద కలియబడ్డారు.

ఇక అప్పుడు చెలరేగిన గందరగోళాన్ని యుద్ధమనేందుకు వీల్లేదు. ఆయుధధారి అయిన ప్రతివాడికీ, ఆయుధం ధరించి వున్న మరొకడు శత్రువు! తన పక్కన, మరొకడితో కత్తియుద్ధం చేస్తున్నవాడు మిత్రుడే, శత్రువే ఆ పక్కవాడికి తెలీదు. కొందరు సమర సేనుడికీ, మరి కొందరు సరవాహనుడికీ జై జైనినాచాలు చేస్తున్నారు. ఆ కల్లోలంలో ఎవరి నోటినుంచి ఏ నినాదం వచ్చిందో స్పష్టంగా విని, వాణ్ణి శత్రువు కిందే, మిత్రుడికిందే పోల్చుకునేందుకు అవకాశం లేదు.

నేను, పోరాటం సాగిస్తూనే, అనుచరులతో క్రమంగా కోటద్వారం కేసి తిరోగ

దగ్గరకు వెళ్ళి, ద్వారాలు తెరిపించాను. ద్వారాలు తెరవటమే అత్యంతంగా పదిమంది అశ్వకులూ వేగంగా ద్వారాలు దాటి పట్టణంలో ప్రవేశిస్తూ, ఒక్కొక్కడిగా, "సరవాహన మహారాజుకూ జై!" అంటూ అరిచారు.

ఏదో ద్రోహం జరిగిందని తక్షణం నేను గ్రహించాను. "ద్రోహులు, సరకండి, హత మార్చండి!" అంటూ నేను, నా గుర్రాన్ని ముందుకు ఉరికించి, కత్తితో ఇద్దరిని తువముట్టించాను. నా అనుచరులుకూడా తమ గుర్రాలను ముందుకు ఉరికించి, మిగిలిన ఆ యెనిమిది మంది సరవాహన పక్షి అశ్వకులను ఎదిరించారు.



చందమామ



మించాను. ద్వారరక్షకులు నన్ను చూస్తూనే
కోట ద్వారం తెరిచి, నేను లోపల ప్రవేశించగానే, ద్వారం మూసేశారు. ఈ విధంగా
అప్పటికి ఆ గంధరగోళాన్నించి బయటపడి
కోటలో ప్రవేశించాను.

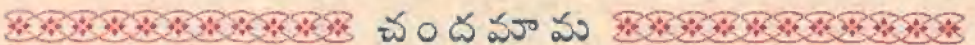
బయట వీధుల్లో సమకులసమరం సాగు
తోంది. సైన్యంలో కొంత భాగం, ప్రజలూ
సమర సేనుడి పక్షం, మిగతా సైన్యం నర
వాహనుడి పక్షం. యుద్ధరంగంలో వాస్త
వంగా ఏం జరిగిందో తెలుసుకుంటేతప్ప,
లేకపోతే యీ గంధరగోళం ఇలాగే సాగు
తుందనిపించింది. నా అనుచరుల్లో చొకణ్ణి
పిలిచి, రహస్యద్వారంగుండా అతణ్ణి యుద్ధ
భూమికేసి పంపాను. పోతే, ఇప్పుడు తెలియ
వలసింది, పట్టణంలోని నరవాహనుడి అను
చరుల ముందు కార్యక్రమం. వాళ్లు
తమను ఎదిరించే వాళ్ళను మట్టు పెట్టిం
తరవాత, 'కోటను వశపరుచుకునేందుకు
ప్రయత్నిస్తారా అన్నది సమస్య! నేను
మాత్రం, నా సర్వశక్తులా కోటను రక్షించ
దలిచాను. నా కొద్దిమంది అనుచరులూ,
కోటలోవున్న నలభై యాభైమంది సైనికులూ
కోట రక్షణకు ఎంతోకాలం నిలబడలేరని
నాకు తెలుసు. అంత గత్యంతరం
లేనప్పుడు, లోగడ చేసినవిధంగా క్రూర

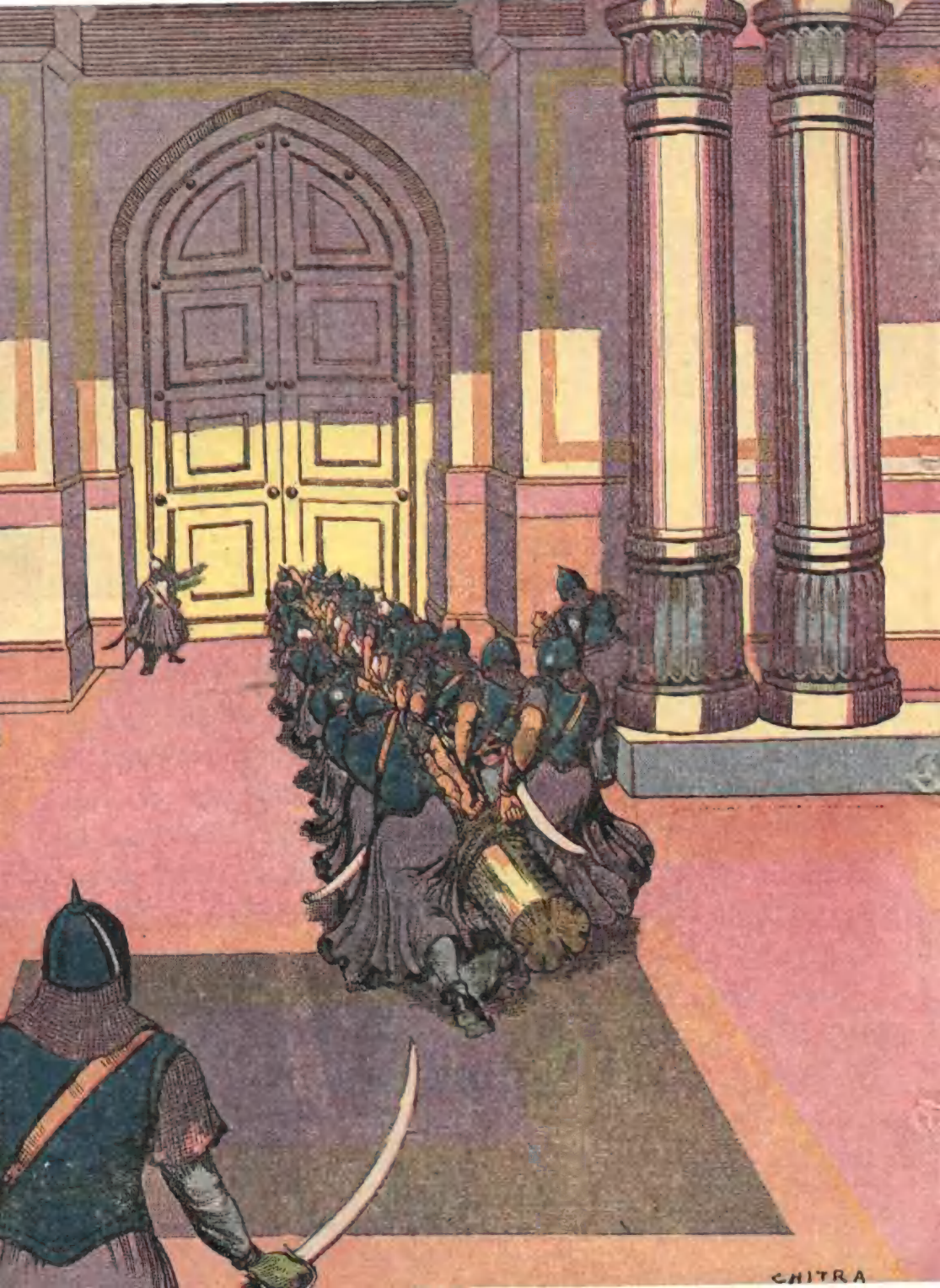


మృగాలను బోనుల్లోనుంచి వదలటం
ఒక్కటే మార్గాంతరంగా కనిపించింది.

ఒక గంటకాలం గడిచింది. బయట
వీధుల్లో ఇంకా పోరాటం సాగుతూనేవుంది.
నేను కోట రహస్యద్వారంనుంచి పంపిన
సైనికుడు కొద్దిసేపటికి తిరిగివచ్చాడు.
అతడు యుద్ధరంగంనుంచి తెచ్చినదుర్వార్త
నా హృదయాన్ని శూలంలా తాకింది.

శత్రువులతో జరిగిన పోరులో సమర
సేనుడు బాగా గాయపడ్డాడు. దానితో అంత
వరకూ ఉపసేనానిగా వున్న నరవాహనుడు,
సేనానాయకత్వం స్వీకరించి, కుండలినీ
ద్వీపానికి రాజుగా ప్రకటించు కున్నాడు.







ఆ వార్త చెప్పేందుకే అతడి అనుచరులు కొందరు నగరంలో ప్రవేశించారు!

"నమరసేనుడి పరిస్థితి ఎలావుంది? మాట్లాడే స్థితిలో ఉన్నాడా లేదా?" అని అడిగాను, వార్త తెచ్చిన సైనికుణ్ణి.

"ఆయన భాగా గాయపడ్డాడు. ఇప్పుడో ఇంకా సేపటికో అన్నట్టుగా ఉంది ఆయన స్థితి. ఆ అదను తీసుకునే, నరవాహనుడు రాజుగా ప్రకటించుకున్నాడు. సేనలో ఉన్న చిన్నచిన్న నాయకులందరూ అతణ్ణి బలపరుస్తున్నారు." అని చెప్పాడు సైనికుడు.

పరిస్థితి చేజారిపోయిందని నేను గ్రహించాను. కొద్దినేపట్లో నరవాహనుడే తన సైన్యాలతో స్వయంగా నగరం మీదికి వస్తాడు. ఇక అప్పుడు అతణ్ణి ఎదిరించే శక్తి కుండలినీవీపంలో ఎవరికీ వుండదు. అతడికి నేనంటే వున్న ద్వేషంకాదా నాకు తెలియందికాదు. వీటన్నిటి దృష్ట్యా, సాధ్యమైనంత తొందరగా కొటను వదిలి, రహస్య ద్వారంగుండా నా అనుచరులతో సహా బయటపడటం మంచిదనుకున్నాను.

నా అనుచరులందరినీ ఒక చోట చేర్చి, పరిస్థితి వివరించాను. నా ఆభిప్రాయంతో అందరూ ఏకీభవించారు. ఇక చేయవలసినదల్లా గుట్టుచప్పుడు కాకుండా రహస్య



ద్వారాన్నుంచి బయటపడటం. కొటనుంచి బయటికి అలాంటి రహస్య ద్వారం వున్నదన్న సంగతి నరవాహనుడికి తెలియించి కాదు. అందుచేత ఎంతో జాగ్రత్తగా పని నెరవేప్పుకోవలసి వుంటుంది.

నా అనుచరు లందరినీ హెచ్చరించి ప్రాసాదం లోపలికి బయలుదేరాను. నేను అలా కొద్దిదూరం వెళ్ళానే లేదో, ద్వారం వేపునుంచి కేకలు వినిపించినై. వెనుదిరిగి చూతుమగనా, నరవాహనుడి పక్ష సైనికులు కొందరు, ద్వారానికున్న ఇసుప కమ్ములను పెద్ద పెద్ద దుంగలతో బాదుతూ, వాటిని విరగగొట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు.



నాకు చప్పున ఒక ఉపాయం తోచింది. లోగడ చేసినవిధంగానే, మృగశాలాధిపతిని పిలిచి క్రూరమృగాలను బోనుల్లోనుంచి వదలమని అజ్ఞాపించాను. అతడు నాకేసి చిరునవ్వు నవ్వి, “శివదత్తా! నీ శత్రువు లెవరో నాకు తెలియదుకాని, వాళ్లు మాత్రం నీకన్న తెలివైనవారు. గంటకింద వాటి మేత విషయం పర్యవేక్షించేందుకు బోనుల దగ్గరికి వెళ్ళాను. అశ్చర్యకరమైన సంగతి; వాటిల్లో చాలావరకు చచ్చిపోయివున్నవి. కొన్ని బాధతో మూలుగుతున్నవి,” అన్నాడు.

నేను మారు మాటాడకుండా, బోనుల దగ్గరకు పరిగెత్తాను. మృగశాలాధిపతి చెప్పిన మాటల్లో ఆ సత్యం ఏమీలేదు. అయితే, జంతువులకు విషంపెట్టినది ఈ మృగశాలాధిపతా? లేక మరెవరైనా సర వాహనుడి అనుచరుడా? నాకున్న కొద్దిపాటి వ్యవధిలో ఆ నిజానిజాలు తెలుసుకునే అవ కాశం లేదు. ఎందుకైనా మంచిదని మృగ

శాలాధిపతిని పెడరెక్కలు విరిచికట్టించి, ఒక గదిమూల వడవేసి, నేను రహస్య ద్వారంకేసి పరిగెత్తాను.

రహస్య ద్వారం చిత్ర సేనమహారాజు శయనాగారంలో వున్నది. అక్కడినుంచి ఒక సన్నని సారంగం ప్రారంభమై, కోట చుట్టూ వున్న అగడ్తకిందుగా పోయి, ఋయట ఒక క్రోసు దూరంలో వున్న అడవిలో ఒక పెద్ద మాను బోదెలో అంతమవుతుంది.

నా అనుచరులతో నేను చిత్రసేనుడి శయనాగారం ప్రవేశించేసరికి, ఆ మహారాజు భౌతికకాయం మాట గుర్తుకొచ్చింది. పాపం, ఇంతవరకూ దహనసంస్కారం లేకుండా ఆ శవం ఎక్కడో ఒక గదిలో పడివుంది. అతడి పరిపాలనా, చామూ-అంతా విషాదాంతంగా పరిణామించింది.

రహస్య ద్వారం తెరిచి, ముందుకు చూచాను. అంతా కారుచీకటిగా వుంది! (ఇంకా వుంది)



పేదవాడికి విందు

ఒకనాడు ఉదయం కొందరు రైతులు రచ్చబండవద్ద చేరి కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఊరి కోమటి అటుగావస్తూ అగి, తనకోసం జమీందారుగారు కబురు చేశారనీ, తాను వారి ఇంటికి వెళ్లి చాలాసేపు కూచుని వ్యవహారాలు మాట్లాడి వచ్చాననీ గొప్పలు చెప్పుకోసాగాడు.

ఇదంతా విని ఒక పేదరైతుకు మండిపోయి, “ఇదేమంత గొప్ప! తలచుకున్నానంటే నేను జమీందారుగారింట విందుభోజనం చేసిరాగలను!” అన్నాడు హేళనగా.

“ఈ జన్మలో చూడం!” అన్నాడు కోమటాయన.

“ఏమిటి పందెం?” అన్నాడు రైతు.

పేదరైతు జమీందారు ఇంట భోజనంచేస్తే కోమటి అతనికి ఒకజత ఎద్దులు కొనెట్టూ, భోజనం చెయ్యలేకపోతే రైతు కోమటి పొలం మూడేళ్ళపాటు ఉచితంగా సాగుచేసి పెట్టెట్టూ పందెం వేసుకున్నారు. ఇందుకు మిగిలిన రైతులు సాక్షులు.

పేదరైతు నేరుగా జమీందారు ఇంటికి వెళ్లి, జమీందారుతో, “బాబూ, తమర్ని రహస్యంగా అడగాలను కున్నాను. కొడిగుడ్డంత బంగారం ఏపాటి ఖరీదు చేస్తుంది?” అన్నాడు.

“కూర్చో, కూర్చో! భోంచేసి తాపిగా మాట్లాడుకుందాం!” అన్నాడు జమీందారు. జమీందారు తనతోపాటే రైతుకుకూడా పడ్డనవ్వించాడు. ఇద్దరూ సుష్టుగా భోజనంచేశారు.

“ఏది, నీ బంగారం పట్టుకురా! నిన్ను దగాచెయ్యనులే,” అన్నాడు జమీందారు.

“నాదగ్గిర బంగార మెక్కడిది. కొడిగుడ్డంత బంగారం ఎంత ధర ఉంటుందో తెలుసుకుందామని అడిగాను. అంతే!” అన్నాడు రైతు.

“పారా బుద్ధిహీనుడా!” అని జమీందారు కోపంగా అరిచాడు.

“నాకు భోజనంపెట్టిన తమరూ, ఎద్దులజత కొనిపెడుతున్న కోమటి వుండగా, మధ్య నేను బుద్ధిహీనుణ్ణి ఎందుకవుతా లెండి?” అంటూ రైతు యింటిదారి పట్టాడు.



కాంతికవి కనువిప్పు

భోజరాజు ఆస్థానంలో కాళిదాసు మొదలైన దిగ్గజాలవంటి పండిత కవులున్నారన్న ప్రతీతి దశదిశలా వ్యాపించింది. ధారానగరంలో చమత్కార కవిత్వం సామాన్యులకూడా చెబుతారన్న వార్తలు కొందరు నమ్మలేకపోయారు. కాంతి కవి అనే ఉద్దండ పండితుడు, ఈ కథ లెంతవరకు నిజమో తెలుసుకుని, అబద్ధమైతే కాళిదాసాదులను అవమానించి పోదామని ధారానగరానికి బయలుదేరి వచ్చాడు.

కాంతికవి ధారానగరంలోకి అడుగుపెట్టి కొద్దిదూరం నడిచాడే లేదో ఊరబావినుంచి బిందెలతో నీరు తెచ్చుకునే స్త్రీలు ఒకరి తరవాత ఒకరు కనిపించారు. కాంతికవి ఒక పిల్లను పలకరించి, "నువ్వెవరమ్మా?" అని అడిగాడు. ఆ పిల్ల ఇలా జవాబిచ్చింది.

"హరహర స్మరితే నిత్యం

బహుజీవ ప్రపాలకః

అరణ్యే వసతే నిత్యం

తస్యా హం కుల బాలికా."

(ఎప్పుడూ అరణ్యాలలో నివసిస్తూ, 'హరహర' అని కేకలువేస్తూ, జీవకోటిని పోషించే వారి పిల్లను.)

ఆ పిల్ల కాపువాళ్ళ పిల్ల. కాపులు అడవిలో సేద్యంచేస్తారు. "హర్, హర్," అని ఎద్దుల్ని అదలిస్తూ పాలాలు దున్నుతారు.

ఇంతలో మరొక స్త్రీ అటుగా వచ్చింది. ఆమెను కాంతికవి "నువ్వెవరమ్మా?" అని అడిగాడు. ఆమె ఈవిధంగా జవాబిచ్చింది.

"చతుర్ముఖో నచ బ్రహ్మ.

వృషాయాదో నశంకరః,

అకాలే వర్షతే మేఘః

తస్యా హం కుల బాలికా."

(నాలుగు ముఖాలుంటాయి గాని బ్రహ్మ కాదు, ఎద్దు ఎక్కినా శివుడుకాదు, అకాలంగా వర్షించే మేఘం గల వారిపిల్లను.)

ఈమె భిన్నీవాళ్ల పిల్ల. భిన్నీలు ఎద్దులమీద తోలుతిత్తులలో నీరు పోసుకుని అడిగినవారికి నీరు పోస్తూంటారు. ఈ తిత్తులకు నాలుగువైపులా మూతులుంటాయి. ఈమె చాకచక్యానికి కాంతి కవి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు.

మరొక స్త్రీ ఇలా చెప్పింది.

“నిగ్జివో జీవితో వాసి
కావో వ్యాస విశేషతః,
కుటుంబ కలహో నాస్తి
తస్యా హం కుల బాలికా.”

(ప్రాణం లేకపోయినా ఉన్నట్టే ఊపిరి తీసి విడుస్తూ, కుటుంబ కలహాలెరగనిదాని [గాలితిత్రి]తో పనిచేసే [కమ్మరి] కూతుర్ని)

ఇంకొక యువతి ఇలా చెప్పింది :

“ద్విరాజా, నగరీ ఏకా
నిక్కం యువదంబ జాయతే
తదుత్పత్తి కరోయస్తు
తస్యా హం కుల బాలికా.”

(ఒక పట్టణానికి గల యిద్దరు రాజులూ అస్తమానమూ సంఘర్షణ పడుతుంటారు. [రెండు ఇరుసులుగల రాటం] దాన్ని నిర్మించే [వడ్రంగి] వారి కూతుర్ని.)

వేరొక కన్య ఇలా చెప్పింది.

“వత్తైకం నరథీ సూర్యో
భూమౌ తిష్ఠతి సాంధ్యః.
అగస్త్యతాత నిఃసృజః
తస్యా హం కుల బాలికా.”

(ఒకే చుక్రం. కాని సవారి చేసేది సూర్యుడు కాదు. సారథి మటుకు భూమి మీదే ఉంటాడు. అగస్త్యుడి తండ్రులను [కుండలకు] చేసే [కుమ్మరి] వారి పిల్లను.)

ధారానగరం సామాన్య కుటుంబాలలో పుట్టిన స్త్రీలకే ఇంత కవిత్వాశక్తి, వాక్కు మత్కృతి ఉండటం చూసి నివ్వెరపోయి కాంతికవి, తాను భోజరాజు గురించి విన్న మాటల్లో అతిశయోక్తి ఏమాత్రం లేదని తెలుసుకున్నాడు.





గర్భ శత్రువులు

పూర్వం రాధా నగరాన్ని ఉగ్రభట్టు అనే రాజు పరిపాలిస్తూండేవాడు. ఆయనకు మనోరమ అని భార్య ఉండేది. భార్యభర్త లిద్దరూ చాలా అన్యోన్యంగా ఉండేవారు.

ఇలా ఉండగా ఒక రోజున దూరదేశం నుంచి ఒక నటకుల బృందం వచ్చి రాజు గారి ఎదుట, “సముద్ర మధనం” నాటకం ఆడారు. దేవతలూ, దానవులూ కలిసి పాల సముద్రాన్ని మధించిన ఏమ్మట మహా విష్ణువు మోహినీ రూపంలో వచ్చి అమృతం పంచిపెట్టే సన్నివేశంలో మోహినీ పాత్రను లాస్యవతి అనేపిల్ల, నాటకాలాడించే వాడి కుమార్తె, ధరించింది. లాస్యవతి నిజంగా నవమోహిని. అమె చక్కదనమూ, అభినయమూ చూసి ఉగ్రభట్టు అమెయందు ప్రేమ ఏర్పడినవాడై, తన కామెనిచ్చి పెళ్లి చేయమని నాటకం ఆడించిన మనిషిని కోరాడు. ఆ దరిద్రుడికి అంతకంటే కావల

సిన దేముండి? అతను వెంటనే ఒప్పు కున్నాడు. లాస్యవతి రాధానగరపు రాజు చిన్నభార్య అయింది.

కొంతకాలానికి మనోరమకు ఒక కుమారుడూ, లాస్యవతికి ఒకకుమారుడూ కలిగారు. మనోరమ కుమారుడికి భీమభట్టు అనీ, లాస్యవతి కుమారుడికి సమరభట్టు అనీ రాజు నామకరణం చేశాడు. ఇద్దరిలో భీమభట్టు, కొంచెం పెద్దవాడు.

ఇద్దరు రాజకుమారులూ పెరిగి పెద్ద వారై వచ్చేటప్పుడు ప్రతి విషయంలోనూ భీమభట్టు సమరభట్టుకన్న ఎక్కువగా ఉంటూవచ్చేవాడు. ఇది చూసి సమరభట్టు అన్నపై అసూయగా ఉండేవాడు. ఒకనాడు వారిద్దరూ కుస్తీపందెం పట్టుతూండగా సమరభట్టు తన అన్నను బుద్ధిపూర్వకంగా గొంతుమీద కొట్టాడు. పస్తుతహా బలం గల వాడైన భీమభట్టు మండిపడి సమరభట్టును

చావచితకగొట్టేశాడు. ముక్కునా నోటా రక్తం కళ్ళుతూ సమరభట్టు పడిపోయాడు. అతన్ని స్నేహితులు తల్లిదగ్గరికి చేర్చారు. లాస్యపతి కొడుకుస్థితి చూసి గొల్లున ఏడవసాగింది. ఇంతలోనే రాజు అక్కడికి వచ్చి జరిగిన సంగతి తెలుసుకొన్నాడు.

“భీమభట్టు అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా నా కొడుకును ఇలా కొడుతూనే ఉన్నాడు. నేను మీతో చెప్పటంలేదు. ఎప్పుడో పిల్ల వాణ్ణి చంపేస్తాడని నాకు భయంగా ఉంది,” అని లాస్యపతి రాజుతో చెప్పకుని ఏడ్చింది.

రాజుకు తన చిన్న భార్యపైనా, ఆమె కొడుకుపైనా మమకారం జాస్తి. అందుచేత ఆయన తన పెద్దకొడుకును అంతఃపురం వదిలి వెళ్లిపామ్మనీ, ఇంకెక్కడన్నా బతక మనీ ఆజ్ఞాపించాడు.

ఈ సంగతి విని పెద్దరాణి మనోరమ కన్నీరు పెట్టుకుని, భీమభట్టుతో, “నాయనా, నీమీద చిన్నరాణిగాని, ఆమె కొడుకుగాని, ఏ చాడీలు చెప్పినా రాజు నమ్ముతాడు. అందు చేత నువ్విక్కడ ఉండటం క్షేమం కాదు. అంతఃపురం వదిలి ఎవరివంచనో పడి ఉండవలసినంత కర్మ నీకేం వచ్చింది? పాటలీపుత్రం వెళ్ళి. మీతాతగారింట ఉండు. వాళ్ళకూ మగసంతానం లేదుగనక నిన్ను



పువ్వుల్లోపెట్టి పెంచుతారు!” అని చెప్పింది. భీమభట్టుకు ఆగ్రహం కలిగింది. “అదే మిటమ్మా? సమరభట్టుకు దడిచి నేను దేశంవదిలి పారిపోతానా? క్షత్రియబిడ్డను కానా? వాడు నన్నేమీ చెయ్యలేడు. నువ్వు ధైర్యంగా ఉండు,” అన్నాడు.

“అలా అయితే, నీ కెంతడబ్బు కావాలన్నాయిస్తాను. నీకు కావలసిన బలాలను నీవు పోగుచేసుకో. అవసరంవస్తే అండగా ఉంటారు,” అన్నది మనోరమ.

“పద్దమ్మా! నే నావని చేయటం రాజు ద్రోహంగా కనిపిస్తుంది,” అంటూ భీమభట్టు తల్లివద్ద సెలవు తీసుకుని వెళ్ళాడు.

రాజు పెద్దకొడుకును ఇంటినుంచి వెళ్ల గొట్టాడని తెలియగానే ప్రజలు రాజును నిందించారు. ఎందుకంటే సమరభట్టు ఏ విధంగానూ రాజ్యాధ్యుడు కాదని ప్రజలెరుగుదురు. అందుచేత వారు చందాలు వసూలు చేసి భీమభట్టుకు చక్కని వసతి సౌకర్యాలూ, నౌకర్లూ ఏర్పాటుచేశారు.

భీమభట్టుకు ప్రజల అండ ఎంతగా ఉన్నా సమరభట్టుకు రాజు అండ దండలున్నాయి. అందుచేత అతను తన అన్నను చంపించ టానికి చాలా యత్నాలు చేశాడు. ఇది చూసి శంఖదత్తుడనే బ్రాహ్మణ యువకుడికి చాలా బాధ కలిగింది.

శంఖదత్తుడు రాజకుమారుల ఈడు వాడే. బ్రాహ్మణయువకుడై ఉండి కూడా అతను అమిత పరాక్రమవంతుడు. అతనికి రాజకుమారు లిద్దరితోనూ స్నేహం ఉంది. అందువేత అత నొకనాడు సమరభట్టును చూడబోయి, "నీకు మీ అన్నతో జగడం ఎందుకోయి? అతనిమీద నీ పరాక్రమం ఎందుకూ పనికిరాదు సరేకదా, అతనికి అపకారం చెయ్యాలని ప్రయత్నించటంవల్ల నీకే మరింత అపకీర్తి!" అని మందలించాడు.

ఆ మాటలు విని బుద్ధితెచ్చుకోవటానికి బదులు సమరభట్టు శంఖదత్తుణ్ణి నానా తెట్టూ తెట్టసాగాడు.



“సరే, నీకు మంచిసలహా విషమయింది. కాని ఒకటి తెలుసుకో. నీకు భీమభట్టు గర్భ శత్రువయేపక్షంలో, నన్నుకూడా అలాగే జమకట్టుకో. ఎందుకంటే, ఈ నాటినుండి నేను నీ మిత్రుణ్ణికాను. ఇద్దరికీ మిత్రుడుగా ఉండ యత్నించినందుకు నన్ను చాలా తెలిక చేసి మాట్లాడావు. దీనికి ఫలం అనుభ విస్తావులే!” అని శంఖదత్తుడు వెళ్లిపోయాడు.

ఇది జరిగిన కొద్దికాలానికే రాధానగరానికి ఒక వర్తకుడు ఒక పంచకల్యాణి గుర్రాన్ని అమ్మటానికి తెచ్చాడు. ఈ సంగతి తెలియగానే శంఖదత్తుడు ఆ గుర్రాన్ని భీమభట్టుకోసం బేరంకుదిర్చాడు. ఈమాట

సమరభట్టుదాకా వెళ్లింది. అతను తన అనుచరులతో వర్తకుడి దగ్గరికి వెళ్లి “ఏమయ్యా, నీ గుర్రాన్ని నేను రెట్టంపు వెలకు కొంటాను. దాన్ని నాకే ఇచ్చేయ్యి!” అని మహాదర్పంగా అడిగాడు.

“బాబూ, వర్తకంలో నీతి పాటించాలి. ఒకరికి ముందుగా మాట ఇచ్చిన గుర్రాన్ని ధనాశచేత మరొకరికి వివిధంగా అమ్మేది?” అన్నాడు వర్తకుడు.

“అంత నీతిమంతుడవా! ఒరే, చూస్తూ రేంరా! గుర్రాన్ని తీసుకువదండి!” అని అనుచరులతో చెప్పాడు సమరభట్టు. అనుచరులు గుర్రాన్ని తీసుకుని బయలుదేరారు.





ఈ సంగతి భీమభట్టుకూ, శంఖదత్తుడికి తెలిసింది. వారిద్దరూ కత్తులుదూసి వచ్చారు. సమరభట్టు అనుచరులకూ, వారిద్దరికీ మధ్య యుద్ధం జరిగింది. ఇద్దరూ కలిసి సమరభట్టు అనుచరులను చంపేశారు. తన ప్రాణానికి ఎసరు వచ్చిందని గ్రహించి సమరభట్టు పారిపోసాగాడు. కాని శంఖదత్తుడు పులిలాగా పరిగెత్తి సమరభట్టును చేజిక్కించుకుని, అతని జుట్టు పట్టుకుని వంచి ఖడ్గంతో తల నరకబోయాడు.

ఇంతలో భీమభట్టువచ్చి, “వాణ్ణి చంపకు! చంపితే, పాపం, మా నాయన ఏంకాను? ఇప్పుడాయనకు ఉన్నదే ఒక్కకొడుకు!”

అన్నాడు వెటకారంగా. శంఖదత్తుడు, “బతికిపోయావు, పో!” అని సమరభట్టును విడిచిపెట్టాడు. సమరభట్టు ఎకాఎకి తన తండ్రివద్దకు పోయి, భీమభట్టు తన అనుచరులను చంపి, తనను కూడా చంపయత్నించి, తానుకొనుక్కున్న పంచకళ్యాణీ గుర్రాన్ని కాజేసిసట్టు చెప్పాడు.

ఈ సంగతి తెలియగానే మనోరమ ఒక కుండలో రత్నాలుపోసి, ఆ కుండను ఒక బ్రాహ్మడిచేతి కిచ్చి, “బాబూ, ఎవరికీ తెలియకుండా దీనిని నా కుమారుడి కిచ్చి, ఈ రాత్రి బయలుదేరి వాణ్ణి మా నాయన గారి దేశం వెళ్ళమని చెప్పు. తెల్లవారి వాడి రాజ్యంలో కనిపిస్తే వాడి ప్రాణాలు దక్కవని చెప్పు. ఈ ధనాన్ని పగ తీర్చుకోవటానికై వినియోగించమను,” అని చెప్పింది.

భీమభట్టు తల్లిచెప్పిన ప్రకారం ఆ రాత్రి ప్రయాణమైనాడు. అతడు పంచకళ్యాణీ మీద కుండతోసహా ఎక్కాడు. అతని కష్ట సుఖాలలో భాగం పంచుకోవటానికి సిద్ధపడిన శంఖదత్తుడు మరొక గుర్రం ఎక్కాడు. తెల్లవారేలోపుగా ఇద్దరూ నగరం పాలిమేర దాటారు.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం వారు ఒక మైదానం ప్రవేశించారు. అక్కడ రెల్లు

దట్టంగా పెరిగి ఉంది. వారి గుర్రాలు రెల్లు మధ్యగా అతి వేగంతో పోతుండటంవల్ల, అ చప్పుడుకు రెల్లులో నిద్రపోతున్న సింహాలు కొన్ని లేచి గుర్రాలమీదికి లంఘించాయి. భీమభట్టు, శంఖదత్తుడూ కత్తులు దూసి నేర్పుతో సింహాలన్నిటినీ చంపేశారు. కాని వా రెక్కిన గుర్రాలను సింహాలు తీవ్రంగా గాయపరచటంవల్ల అవి చచ్చిపోయాయి.

వారి కిక్ కాలినడక తప్పలేదు. రెల్లుకు పాదాలు కోసుకుపోతున్నాయి. ఈ రెల్లులో ఇంకా ఎన్ని సింహాలున్నాయో తెలియదు. ఇన్నిటికీ తోడు చీకటి పడింది! అయినా దేవుడిమీద భారం వేసి వారు తెల్లవార్లు నడిచి గంగానదీ తీరం చేరారు.

గంగ నిండు వెల్లువగా ప్రవహిస్తోంది. చుట్టుపక్కల ఎక్కడా జనసంచారంగాని, నది దాటే సాధనంకాని లేదు. గట్టువెంబడి కొంతదూరం వెళ్లగా వారికొక కుటీరం కనిపించింది. అందులో ఒక యువకుడు మాత్రం ఉన్నాడు. ఆ యువకుడు చాలా కాలం కాశీలో చదివి తన ఊరికి తిరిగి వెళ్లే సరికి అతని బంధువులంతా చనిపోయారని తెలిసిందట. అనాధుడికి, డబ్బులేనివాడి కెవరు పిల్లనిస్తారు? అందుచేత అతను జీవితంమీద విరక్తిచెంది ఇక్కడ ఈ నిర్జన



ప్రదేశంలో ఆశ్రమం కట్టుకుని తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు.

ఇదంతా తెలుసుకుని భీమభట్టు తనవద్ద ఉన్న రత్నాలకుండను ఆకురవాడి కిచ్చేసి, “బాబూ, నువ్వు మీ పూరికి తిరిగివెళ్లి వివాహం చేసుకుని సుఖపడు. మాకీకుండ ప్రతిబంధకంగా ఉన్నది,” అన్నాడు.

ఆ తరువాత స్నేహితు లిద్దరూ సాహసించి గంగకు అడ్డంగా పడి, ఈదటానికి తలపడ్డారు. కాని ప్రవాహం చాలా బలంగా ఉండటంవల్ల ఇద్దరూ దానివెంబడి పడి కొట్టుకు పోసాగారు. చాలాదూరం ఈ విధంగా కొట్టుకుపోయాక భీమభట్టు అప

తలి ఒడ్డుకు చేరుకున్నాడు. శంఖదత్తు డేమై పోయాడో ఎక్కడా కనిపించలేదు. అతన్ని వెతుకుతూ భీమభట్టు నదీతీరం వెంబడి వెళ్లివెళ్లి లాటదేశం చేరాడు.

ఈ విధంగా భీమభట్టు తన తల్లిని, దేశాన్ని, రాజ్యాన్ని, ధనాన్ని, మిత్రుణ్ణి కోల్పోయి నిస్సహాయుడుగా లాట నగరం లోకి అడుగుపెట్టగానే అతనికి ఒకచోట జూదమాడుతున్న యువకులు కొందరు కనిపించారు. భీమభట్టు తానుకూడా వారితో జూదమాడతానన్నాడు. అతని దగ్గర ఏమైనా ఉంటే కాజేదామని వారు సమ్మతించారు. అయితే కొద్దిసేపట్లోనే భీమభట్టు

వారివద్దనున్న సొమ్మంతా గెలుచుకున్నాడు. జూదగాళ్లు వెళ్లిపోతుండగా అతను వారిని ఆపి, "మిత్రులారా, నేను జూదరిని కాను. కనుక, మీ సొమ్ము మీరు తిరిగి పుచ్చుకొని మరీ వెళ్ళండి." అన్నాడు భీమభట్టు.

"అయితే దేనికి మాతో జూదమాడావు?" అని వారడిగారు.

"నేను ఒంటరివాణ్ణి. మీ స్నేహంకోరి ఆటలో కూచున్నాను," అన్నాడు భీమభట్టు. జూదగాళ్ళు సంతోషించి, అతనితో మిత్రప్రమాణాలు చేశారు.

కొద్దికాలం జరిగింది. లాటదేశంలో ఏటా వాసుకి ఉత్సవం చేస్తారు. ఆ ఉత్సవం



నాడు భీమభట్టు తన మిత్రులతో సంబరం చూడబోయాడు. అక్కడ అతనికి ఆ దేశపు రాజకుమార్తె కనిపించింది. అతనికి ఆమెను పెళ్ళాడాలన్న కోరిక పుట్టింది.

ఈ సంగతి కనిపెట్టి అతని మిత్రులు భీమభట్టుకు రాజోచితమైన దుస్తులు ధరింప జేసి, రాజుగారిని చూడబోయారు. భీమభట్టు రాధాదేశపు రాజు కొడుకనీ, తన కుమార్తెను కోరి వచ్చాడనీ తెలియగానే లాటరాజు వెంటనే పెళ్ళికి ఒప్పుకుని ఇద్దరికీ మంచి ముహూర్తాన వివాహంచేశాడు.

శంఖదత్తుడుకూడా గంగనుంచి సురక్షితంగా బయటపడి తన మిత్రుడికోసం తెగ

వెతికాడు. లాటరాజు కుమార్తె వివాహం సంగతి నలుగురూ చెప్పుకోగా భీమభట్టు ఆ దేశం చేరినట్టు గ్రహించి, శంఖదత్తుడు కూడా వచ్చి చేరాడు. పోయాడనుకున్న మిత్రుడు మళ్ళీ కనిపించేసరికి భీమభట్టు మిత్రులని అనందం పొందాడు.

మరి కొంతకాలం గడిచింది. లాటరాజుకు ఇద్దరు కుమార్తెలే తప్ప కొడుకులు లేనందున భీమభట్టు లాటరాజుయాడు. కాలక్రమాన ఉగ్రభట్టు చనిపోయి, సమరభట్టు రాధానగరానికి రాజుయాడు. ఈ సంగతి తెలిసి భీమభట్టు తన తమ్ముడి దగ్గరికి ఒక రాయబారిని పంపుతూ,



“నీచుడా, నువ్వు సింహాసనం ఎక్కటానికి అర్హుడివికావు. మంచిగా రాజ్యం నాపరం చేస్తావా? యుద్ధానికి సిద్ధమవుతావా?” అని కబురుచేశాడు.

సమరభట్టు యుద్ధానికే సిద్ధపడ్డాడు. భీమభట్టు యుద్ధయత్నాలు సాగించమని తన మిత్రులకు చెప్పాడు. వారు కొద్దిరోజులలోనే ప్రజలలోకి వెళ్ళి పెద్దసేనను సమకూర్చారు. భీమభట్టు సైన్యంతోసహా రాధానగరంమీదికి వచ్చాడు.

పెద్ద యుద్ధం జరిగింది. యుద్ధంలో గర్భశత్రువులైన అన్నదమ్ము లిద్దరూ తలపడ్డారు. ఒకరి వాహనాలు ఒకరు ఛేదించుకున్నారు. ఒకరి బాణాలను ఒకరు విరగగొట్టుకున్నారు. కత్తులుదూసి కాల్పుంట్లలాగా కలియబడ్డారు. కొద్దిసేపట్లో సమరభట్టు చేతికత్తిని భీమభట్టు ఎగరగొట్టేశాడు. భీమభట్టు కత్తి మొన సమరభట్టు రొమ్ము తాకింది. అతను భయంతో వణకసాగాడు.

“పిరికిపందా! నిన్ను నేను చంపను. చంపితే నిన్ను గారాబంగా పెంచి ఇంత పెద్దవాణ్ణి చేసిన మీ అమ్మ గతి ఏంకాను? పా! ప్రాణాలతోవెళ్ళి అవిడకు కనిపించు,” అన్నాడు భీమభట్టు కోపంగా.

భీమభట్టు తనకు రావలసిన రాధానగరపు సింహాసనాన్ని ఇంతకాలానికి ఎక్టాడు. తన సేనలకు నాయకత్వం వహించిన శంఖదత్తుకూ, తనకోసం ప్రాణాలొడ్డి పోరిన తన మిత్రులకూ గొప్పగా సన్మానాలుచేశాడు. లాటదేశపురాజు రెండవ కుమార్తెను శంఖదత్తుడికిచ్చి పెళ్ళిచేసి, లాటరాజ్యాన్ని అతనికి కానుకగా ఇచ్చాడు. మిగిలిన మిత్రులందరినీ తనకు సామంతులుగా చేసుకుని వారికి జాగీర్లిచ్చాడు.

రాజ్యం ఏలినచోట భరణం తీసుకుని బతకటానికి మొహం చెల్లక, సమరభట్టు తన తల్లితోసహా తన మేనమామల వద్దకు వెళ్ళిపోయాడు.



'మృతసంజీవనీ మంత్రం

విక్రమార్కుడు పట్టుదలతో వెనక్కు తిరిగి వెళ్లి, చెట్టుమీది నుంచి శవాన్ని దించి, భుజంమీద వేసుకుని, సన్యాసిదగ్గిరికి మళ్లి ప్రయాణమయ్యాడు. అప్పుడు, శవంలో వున్న బేతాళుడు రాజుతో, "రాజా! నీ కెంత దుస్థితి కలిగింది! అయినా, దాన్ని మరిచిపోవటానికి నీకు మంచి కథ ఒకటి చెబుతాను, విను," అంటూ యీ విధంగా చెప్పసాగాడు :

యమునానదీ తీరాన బ్రహ్మస్థలమనే అగ్రహారంలో అగ్నిస్వామి అనే వేదాధ్యయనపరుడుండేవాడు. ఆయనకు మందార పతి అనే కుమార్తె ఉండేది. ఆమె రూప లావణ్యాలలో దేవతాస్థిలనుకూడా తలదన్నిన సౌందర్యవతి. తండ్రి ఆమెకు పెళ్లి చేద్దామనుకుంటున్న సమయంలో ఎక్కడి నుండో ముగ్గురు బ్రాహ్మణ యువకులు వచ్చి, ఎవరిమటుకు వారు తామే మందార

బేతాళ కథలు



కులూ ఆమెకోసం ధుఃఖించి, ఆమె శవాన్ని శృశానానికి తీసుకుపోయి, యథావిధిగా దహన సంస్కారం జరిపేశారు. వారిలో ఒకడు శృశానంనుంచి తిరిగి రానేలేదు. మందారవతిని దహనంచేసిన చోట చిన్న పాకా వెసుకుని ఆమె చితాభస్మంలోనే పడుకుని, ఎవరన్నా తెచ్చియిచ్చిన అన్నం మాత్రం తింటూ వాడు అక్కడే కూచుని తపస్సు చేయసాగాడు.

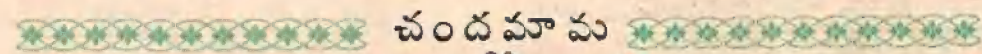
రెండేవాడు మందారవతి అస్థికలన్నీ పోగుచేసుకుని వాటిని గంగలో కలపటానికి మూటకట్టుకుని బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

మూడేవాడు పూర్తిగా విరాగి అయిపోయి దేశంమీదపడి తిరగసాగాడు. వాడు ఈ విధంగా చాలా దేశాలు తిరిగి ఒకనాడు వక్రొలకమనే గ్రామానికి చేరుకున్నాడు. అక్కడ ఒక బ్రాహ్మడు వాడికి ఆతిథ్యం ఇచ్చాడు. మగవాళ్ళు భోజనాలకు కూచున్న సమయంలో ఇంటివారి చంటివాడు పొరు పెట్టి విడవసాగాడు. వడ్డన చేస్తున్న తల్లి మాటలతో ఎంత బుజ్జగించినా వాడు విడుపు మానలేదు. అందుకుని ఇంటావిడ చంటి వాణ్ణి చేత్తో ఎత్తి మండుతున్న పొయిలో వేసేసింది. చూస్తుండగానే చంటివాడు పిడి కెడు బూడిద అయిపోయాడు.

వతిని చేసుకుంటామనీ, చేసుకోలేనిపక్షంలో తప్పక ఆత్మహత్య చేసుకుంటామనీ ఘోర ప్రమాణాలు చేసి, శతంపట్టి కూచున్నారు.

ముగ్గురు యువకులూ అందచందాల లోనూ, చదువు సంధ్యలలోనూ సమానులై ఉండటంచేత అగ్నిస్వామికి ఏమిచెయ్యాలో తోచలేదు. వారిలో ఎవరికి తన కుమార్తె నిచ్చినా మిగిలిన యిద్దరూ తప్పక ఆత్మ హత్య చేసుకుంటారని ఆ పెద్ద బ్రాహ్మడు భయపడి చూస్తూ, ఊరుకున్నాడు.

ఇలావుండగా మందారవతికి ఆకస్మికంగా దాహజ్వరం పట్టుకుని కొద్దిరోజుల్లోనే మరణించింది. ముగ్గురు బ్రాహ్మణ యువ



ఇదంతా చూస్తూ వుండిన బ్రాహ్మణ యువకుడు, "ఛీ! మీరు మనుష్యులు కారు, రాక్షసులు! మీ అతిథ్యం అరగించి నేను నరకం పాలవుతాను!" అంటూ భోజనం మాని, విస్తరి ముందునుంచి గబగబా లేచాడు.

గృహస్థు, "నాయనా, తొందరపడకు. మేము రాక్షసులం కాము. మా పిల్లవాడి మీద మాకు ప్రేమ లేకపోలేదు. వాణ్ణి తిరిగి బతికించుకోవటానికి మాదగ్గిర మృత సంజీవనీ మంత్రం వుందిగనకనే నా భార్య వాణ్ణి పొయిలో పారేసింది," అన్నాడు.

బ్రాహ్మణ యువకుడు నమ్మలేదు. అందుచేత ఇంటాయన ఒక చిటికెడు దుమ్ము తీసి, చిలుక కొయ్యెకు తగిలించి ఉన్న పుస్తకం ఒకటి తీసుకుని, దానిలో నుంచి ఒక మంత్రం చదివి, పొయిలోని బూడిదమీద చల్లగానే, చంటివాడు మళ్ళీ బతికి బయటికి వచ్చాడు.

బ్రాహ్మణ యువకుడు తృప్తిపడి భోజనంచేశాడు. కాని వాడి మనసంతా చిలుక కొయ్యెకు వేళ్ళాడే పుస్తకంమీదే ఉన్నది. ఆ రాత్రి ఇంటివాళ్ళు నిద్రపోయే సమయంలో వాడు పుస్తకం కాస్తా సంగ్రహించి, ఎవరితోనూ చెప్పకుండా ఆ రాత్రికి



రాత్రే అక్కడినించి బయలుదేరి బ్రహ్మస్థల అగ్రహారానికి తిరిగి వచ్చాడు.

మందారవతి అన్ధికలను గంగలో కలపటానికి వెళ్ళినవాడుకూడా అప్పటికి తిరిగి వచ్చాడు. ఇద్దరూ కలిసి శ్మశానంలో ఉంటున్న మూడోవాడి దగ్గిరికి వెళ్ళారు.

మృతసంజీవనీ మంత్రం తెచ్చినవాడు జరిగినదంతా మిగిలిన ఇద్దరికీ చెప్పాడు. తరవాత వాడు చిటికెడు దుమ్ముతీసి, పుస్తకంలోనుంచి మంత్రం చదివి, మూడోవాడు శయ్యగా ఉపయోగించుతున్న బూడిద మీద చల్లాడు. వెంటనే మందారవతి పూర్ణ రోగ్యవంతురాలై బతికి వచ్చింది.

ముగ్గురు బ్రహ్మచారులూ ఆమెను వెంట బెట్టుకుని సరాసరి అగ్నిస్వామి ఇంటికి వెళ్లి, ఆమెను నాకిమ్మంటే నాకిమ్మని, ఆయనను బలవంతపెట్ట సాగారు.

“నేను మృతసంజీవని తెచ్చాను. దాని ప్రభావంచేతనే ఆమె బతికింది. కనక మందారవతిని నేనే పెళ్లాడాలి!” అంటాడు ఒకయువకుడు.

“నేను అస్థికలు తీసుకుపోయి గంగలో కలిపాను. ఆమె బతకటానికి అదికూడా ఒక కారణం. నేనే ఆమెను పెళ్లాడాలి” అంటాడు మరొకడు.

“నే నామె బూడిదెను భద్రంచేసి దాన్నే అంటిపెట్టుకు పడుకున్నాను. నాకు ఆమెపైగల ప్రేమ గొప్పది. అందుచేత నేనే ఆమెను పెళ్లాడాలి!” అంటాడు మరొకడు.

ఈ ముగ్గురిలో ఎవరికి తన కుమార్తె నివాసలో తోచక అగ్నిస్వామి మళ్ళీ తిక మకలో పడ్డాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, “రాజా, ఆ ముగ్గురు బ్రహ్మచారులలో మందారవతిని పెళ్లాడటానికి అర్హుడెవరు? మృతసంజీవని తెచ్చినవాడా? అస్థికలు గంగలో కలిపిన వాడా? ఆమె చితి కాలినచోట పడుకున్న వాడా? తెలిసి చెప్పకపోయావో, నీ తల బద్దలై పోతుంది!” అన్నాడు.

“మృతసంజీవని తెచ్చినప్పటికీ ప్రాణం ఇచ్చినవాడు తండ్రి అవుతాడు. అస్థికలు గంగలో కలిపినవాడు సోదరుడవుతాడు. వీరిద్దరికీ మందారవతిని పెళ్లాడే అర్హతలేదు. మందారవతి చచ్చి పోయినా ఆమెమీది ప్రేమ కొంచెమైనా తగ్గక ఆమె భస్మాన్ని శయ్యగా చేసుకుని పడుకున్నవాడే ఆమె నిజమైన భర్త! అతడే ఆమెను పెళ్లాడటానికి అర్హుడు,” అన్నాడు రాజు.

ఈ విధంగా రాజుకు తిరిగి మౌనభంగం కాగానే బేతాళుడు శపంతోసహా పారిపోయి మళ్ళీ చెప్తెక్కాడు.





అర్థీ కూతుళ్లు

1

హోరూన్ ఆల్ రషీద్ బగ్దాదులో ఖలీఫాగా పుండగా ఆయన రాజ్యమంతటా పాపురాల టపా నడిచేది. దాన్ని నడిపినవాడు ఒక గొప్పవాడు. ఖలీఫా ఆయనను కొడుకులాగా చూచుకోవటమేగాక ఆయనకు నెలకు వెయ్యి దీనారాలు జీతం ఇచ్చాడు.

కాలక్రమాన ఆయన చనిపోయాడు. పాపురాల టపా అంతమయింది. ఆయన టపా నిమిత్తం ఉంచుకున్న పాపురాలనూ, నలభైమంది నీగ్రో బానిసలనూ, నలభై వేట కుక్కలనూ ఖలీఫా తెప్పించుకున్నాడు.

పాపురాల టపా అధికారికి దిలైలా అనే భార్య, జీనాబ్ అనే కూతురూ ఉండేవారు. తన భర్త స్థానంలో తాను పాపురాల టపా సాగించగలననీ, తనకు ఆ ఉద్యోగం ఇచ్చి, పూర్వం భర్త కిచ్చిన జీతమే తనకూ ఇమ్మనీ దిలైలా ఖలీఫాకు అర్జీ పెట్టుకున్నది.

కాని ఈ అర్జీ బుట్ట దాఖలయింది. దిలైలా శక్తిసామర్థ్యాలు ఖలీఫా ఎరగడు.

ఇది జరిగిన కొద్ది రోజులకే ఖలీఫా ఇద్దరు గజదొంగలను కొత్తాలు పదవికి నియమించాడు. వారిలో ఒకడి పేరు అహ్మద్, రెండోవాడి పేరు హసన్. ఇద్దరూ అరితేరిన దొంగలు. వారిని పట్టటానికి ఖలీఫా ఎన్నో యత్నాలు చేసి విఫలం అయ్యాడు. దొంగతనంలో ఇంత నేర్పరి తనం గల వారిని కొత్తాల్కుగా నియమించటం మంచిదని ఖలీఫాకు తోచింది.

తన అర్జీని తోసివేసిన ఖలీఫా ఇద్దరు చోరులకు ఉన్నత పదవు లిచ్చాడని విని దిలైలా మండిపడింది. "ఈ దేశంలో దొంగలకూ, మోసగాళ్ళకూ గౌరవమర్హాదలు లభించేపక్షంలో, మనమేనా తక్కువ తిన్నవాళ్ళం? చూస్తూవుండు, ఈ అహ్మద్,

ఎన్. వెంకటసుబ్బయ్య



హసన్లు నా ముందు ఎందుకూ పనికి రారని రుజువుచేస్తాను,” అన్న చామె తన కూతురు జీనాబ్ తో.

నిజానికి దిలైలా వయసులో ముసలి దైనా యుక్తిలో చాలా గట్టిదే. ఆమె కూతురు జీనాబ్ కూడా తల్లికేమాత్రమూ తీసిపోయేదికాదు. తల్లి ప్రతిజ్ఞ విని ఆమె చాలా సంతోషించింది.

తన మోసాలతో బగ్గాద్ ను మారు మోగించాలని దిలైలా పట్టుపట్టింది. ఆమె సూఫీ సన్యాసిని వేషం ధరించింది. ముఖానికి ముసుగు వేసుకున్నది, మెడ నిండా కట్టెడు తావళాలు వేసుకున్నది,

చేతిలో సూఫీ బిచ్చగాళ్ళ జెండా పట్టుకుని ఆమె ఇంటినుంచి బయలుదేరింది.

బగ్గాద్ లో ఉండే గొప్పవారిలో ఒకడు ఖలీఫా-రక్షకభటు నాయకుడు, ముస్తఫా. ఆయనకు పెద్దజీతం, బ్రహ్మాండమైన చక్కని ఇంటికి గంధపు చెక్కతో చేసిన తలుపులూ, వెండి తాళాలూ ఉండేవి. ఇన్ని ఐశ్వర్యాలకు తోడు ముస్తఫా భార్య చాలా చిన్నది, చక్కనిచుక్క. ఆమె పేరు ఖాతూన్. ముస్తఫాకు భార్య అంటే ప్రాణం. అందుకనే, ఆమెవల్ల తనకు సంతానం కలగకపోయినా, ఆయన మరొక భార్యను చేసుకోలేదు. సాటి అధికారులు దివాణానికి తమ కొడుకులను తెస్తుంటే చూసి ఆయన లోలోన కుమిలిపోయేవాడు.

ఖాతూన్ కూడా తనకు పిల్లలు కలగ లేదని విచారించేది. తన భర్త పిల్లలకోసం వాచిపోతున్నాడని ఆమెకు తెలుసు. పిల్లలు కలిగేటందు కామె యెన్నో ప్రక్రియలు చేసింది, మందులు సేవించింది. ప్రయోజనం మాత్రం లేకపోయింది.

మారువేషంలో, “అల్లా, అల్లా!” అని కేకలు వేస్తూ వీధులవెంట తిరుగుతున్న దిలైలా, ముస్తఫా ఇంటి సమీపానికి వచ్చి తల ఎత్తి చూసేసరికి మేడమీది కిటికీలో

ఖాతున్ కనిపించింది. ఆమె అంతులేని ఆభరణాలు ధరించి కొత్త పెళ్ళికూతురులాగా వెలిగిపోతున్నది. "ఈ పిల్లను తీసుకుపోయి ఆ నగలన్నీ కాజెయ్యకపోతే నా ప్రజ్ఞ ఏమిటి?" అనుకున్నది దిలైలా.

దిలైలాను చూడగానే ఖాతున్ కు కూడా ఆశ పుట్టుకొచ్చింది. ఈ సూఫీ సన్యాసిని అనుగ్రహం సంపాదిస్తే తనకేమైనా సంతానం కలగవచ్చుననుకుని, ఆమెను విలుచుకు రావటానికి ఖాతున్ దాసిని పంపింది.

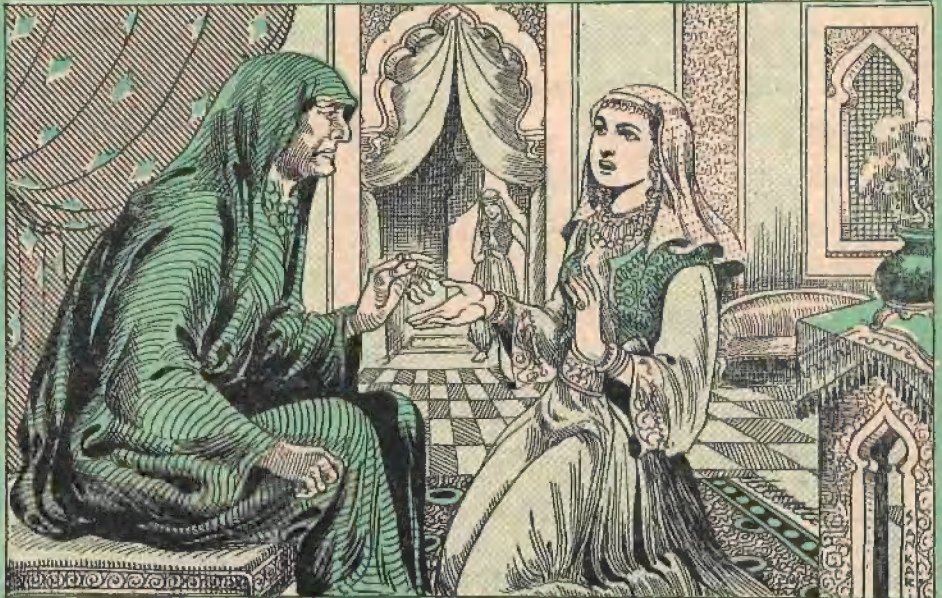
దిలైలా పైకి రాగానే ఖాతున్ ఆమె పాదాలమీద పడి తన విచారాన్ని వెల్లడించింది. అంతా విని దిలైలా, "ఇదొక

పెద్ద సమస్య కాదు. ఈ నగరంలోనే సంతాన సాధు వెళాయన ఉన్నాడు. ఆయనను ఒక్కసారి చూస్తే, నీ కోరిక తీరే ఉపాయం చెబుతాడు," అన్నది.

ఖాతున్ విచారంగా, "నే నెన్నడూ, పుణ్యాలకూ పురుళ్లకుకూడా, ఇల్లుదాటి వెళ్ళినదాన్నికాను," అన్నది.

"అయితే ఇప్పుడే నావెంట పచ్చెయ్యి. నిన్నా సాధువుదగ్గరికి తీసుకుపోతాను. నీ భర్త తిరిగి వచ్చేలోగా నువ్వు మళ్ళీ ఇంటికి చేరుకోవచ్చు," అన్నది దిలైలా.

తన కోరిక ఫలిస్తుందన్న ఆనందంతో ఖాతున్ తనకుగల మిగిలిన నగలుకూడా





ధరించి దిలైలా వెంట బయలు దేరింది. వారు కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి సిద్ధి మొహసిన్ అనేవాడి దుకాణం వచ్చింది. ఈ దుకాణదారు యువకుడు. అతనికి ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. అతన్ని చూడగానే దిలైలాకు ఒక ఆలోచన తట్టింది. ఆమె ఖాతూన్ ను బయటి అరుగుమీద కూచోబెట్టి మొహసిన్ దుకాణంలోకి వెళ్ళింది.

“ఆ కనిపించే అందగత్తె నా కూతురు. దానికి పెళ్ళియ్యాడు వచ్చింది. నీవంటి బుద్ధిమంతుణ్ణి చూసి పెళ్ళిచేద్దామని వుంది. దాని తండ్రి వర్తకంచేసి చాలా సంపాదించాడుగనక నీకేమీ లోటు వుండబోదు.

బోలెడంత కట్టుమిస్తాను. కాపలిస్తే ఇటు వంటి దుకాణాలు మరి రెండు పెట్టుకోవచ్చు,” అన్నది దిలైలా మొహసిన్ తో.

మొహసిన్ పరమానందభరితుడై, “పెళ్ళి ఎప్పుడు ఖరారు చేసుకుందాం?” అని అడిగాడు. తనవెంట వస్తే ఇప్పుడే ఖరారు చేసుకోవచ్చు నన్నది దిలైలా. మొహసిన్ ఒక వెయ్యి దీనారాల సంచికట్టు చంకన పెట్టుకుని బయలుదేరాడు.

దిలైలా ఖాతూన్ నూ, మొహసిన్ నూ వెంటపెట్టుకుని దారిని పోతూండగా హబ్ ముహమ్మద్ అనే కలంకారీవాడి దుకాణం వచ్చింది. తనవెంట వున్న యిద్దరినీ దూరంగా నిలబెట్టి, దిలైలా లోపలికి వెళ్ళి, “అయ్యా, ఆ కనిపించే యిద్దరూ నా కొడుకూ, కూతురూనూ. మా ఇల్లు మీద పడేటట్టుగా ఉంటే మరమ్మతు ప్రారంభించాం. మీ ఎరికను ఖాళీ ఇళ్ళేమైనా ఉన్నాయా? నాలుగు రోజులు మేం ఉండదలిచాం,” అని కలంకారీతో అన్నది.

అతను ఆలోచించి, “మా యింటి పైభాగం ఖాళీగానే వుంది. కింద నేనుంటున్నాను. తరుణంలో నీలిమందు అమ్మ వచ్చే వారుండటానికి మేడమీది భాగం ఖాళీగా ఉంచాను. నాలుగురోజులు మీకు



కావలిస్తే వాడుకోండి. ఇవిగో తాళపు చెవులు,” అన్నాడు.

దిలైలా మిగిలినవాళ్ళను వెంటబెట్టుకుని హజ్జే ముహమ్మద్ ఇంటికి వెళ్ళి కింది భాగం తెరిచి, లోపలికి వెళ్ళమని మొహసిన్‌కు సైగచేసింది. తరవాత ఆమె ఖాతూన్‌తో సహా పైకి వెళ్ళి. “అమ్మాయి, నేను చెప్పిన సాధువు ఈ మేడ కింది భాగంలోనే ఉంటాడు. నేను వెళ్ళి, అయినతో ని విషయం చెప్పి ఇప్పుడే వస్తాను. ఈలోపల నువు నీ నగలన్నీ తీసి భద్రంగా మూటగట్టి ఆ సాధు దర్శనం చేసుకోవటానికి సిద్ధంగా వుండు. ఆయన దగ్గరికి నగలతో వెళ్ళటం మహాపరాధం!” అని కిందికి వెళ్ళిపోయింది.

మొహసిన్ ఆమెను చూడగానే, “ఏమిటి, పెళ్ళి ఖరారు అనుకుందామా?” అన్నాడు.

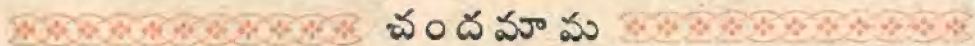
దిలైలా వగల ఏడుపులు ఏడుస్తూ, “నేనెంచేసేది, నాయనా? ఓర్పులేని దుర్మార్గులు పిల్ల మనసు కాస్తా విరిచేశారు. నీకు తామర వున్నదనీ, బొల్లి వున్నదనీ దానితో చాడీలు చెప్పారు. అది ససేమిరా నిన్ను పెళ్లాడనంటున్నది. నీ చొక్కా విప్పదీసి కూచో. దాన్ని తీసుకువచ్చి చూపించి పెళ్ళికి ఒప్పిస్తాను. నీ సంచి



చొక్కా నాకిచ్చేయ్యి. పైన భద్రంగా దాస్తాను,” అన్నది.

మొహసిన్ తన దీనారాల సంచి, చొక్కా ఆమె చేతికిచ్చాడు. ఆమె మళ్ళి పైకివెళ్ళి, ఖాతూన్‌తో, “నీకోసం సాధువు యెదురు చూస్తున్నాడు. నీ పంట పండిందిలే. కిందికిపద, నీ నగలమూట దాచి ఇప్పుడే వస్తున్నాను,” అన్నది. ఖాతూన్ కిందికి దిగి లోపలికి వెళ్ళింది. దిలైలా ఆమె వెనకే రెండు మూటలూ పట్టుకుని దిగి నేరుగా వీధిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఖాతూన్ కింది అంతస్తులోకి వెళ్ళి చూసింది. ఆమెకు సాధువు ఎక్కడా కని



పించలేదుగాని చొక్కా లేకుండా మొహానిన్ కనిపించి, “చూసుకో, నా వంటిమీద ఒక మచ్చఅయినా ఉన్నదేమో!” అన్నాడు. ఖాతూన్ బెదిరిపోయి మళ్ళీ మేడమీదికి పరిగెత్తి తలుపుమూసి గడియవేసుకున్నది.

సూఫీ సన్యాసిని జాడగాని, తన నగల మూట జాడగాని అమెకు కనిపించలేదు.

ఈలోగా దిలైలా తాను కాజేసిన మూటలను ఒక ఎరిగున్న దుకాణంలో వుంచి కలంకారీ దుకాణానికి వెళ్ళింది.

“బాబూ, ఇల్లు చాలా సౌఖ్యంగా అమరింది. మీరు చాలా పుణ్యం కట్టుకున్నారు. పిల్లలిద్దరూ ఆకలి అంటున్నారు

కాస్త వాళ్ళకేమైనా పట్టుకుపోతారా? ఇదుగో ఒక దీనారం పుచ్చుకోండి. మీరుకూడా వాళ్ళకు తోడుగా ఫలహారం చెయ్యండి. నే నింటికి పోయి సామాను వట్టించుకొస్తాను,” అన్నది దిలైలా.

హజ్జ్ ముహమ్మద్ తన దుకాణాన్ని ఒక పనివాడికి వప్పగించి బయలుదేరాడు. దిలైలాకూడా వెళ్ళి తాను ధాచివుంచిన మూటలు తీసుకుని కొంతసేపటికి తిరిగి వచ్చింది. అమె పనివాడితో, “మీ యజమానిగారు రొట్టెల దుకాణంలో వున్నారు. నిన్ను వెంటనే రమ్మన్నారు. వెళ్ళునాయనా. నువ్వు తిరిగి వచ్చేదాకా దుకా



బం నేను చూస్తూంటాలే!" అన్నది. పనివాడు బయటికి అడుగుపెట్టాడు.

దిలైలా దుకాణంలో ఉన్న సామానులో ఎత్తటానికి వీలైనదల్లా ఏరి ఒక పక్క పెట్టింది. దుకాణం ముందుగా మోతగాడి దను తోలుకుంటూ ఒక కుర్రాడు వెళ్తుంటే వాణ్ణి పిలిచి, "నీకి దుకాణదారు తెలుసుగా, బాబూ? వాడు నా కొడుకే. మా వాణ్ణి అప్పలవాళ్ళు పట్టుకుపోయారు. ఈ సామానంతా ఊళ్ళోవాళ్లది. వాళ్ళకి తిరిగి ఇచ్చేయ్యాలి. దీన్ని నీ గాడిదమీదవేసి నా వెంట పంపిస్తావా? ఇదుగో ఒక దీనారం పుచ్చుకో. నేను మళ్ళీ తిరిగివచ్చేలోగా నీలి ద్రావకం సీసాలూ, కర్రసామానూ పగల గొట్టెయ్యి, లేకపోతే జప్తుచేస్తారు," అన్నది.

గాడిదను తోలే కుర్రవాడు సరేనన్నాడు. దిలైలా సామానంతా గాడిదమీద వేసుకుని తిరిగిచూడకుండా ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. తల్లిని చూడగానే జీనాబ్, "అమ్మా, ఏం చేసుకొచ్చావు?" అని ఆత్రంగా అడిగింది.

"నలుగురి కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టాను. ఇవి ఒక అధికారిభార్య నగలు. ఇవి ఒక దుకాణదారు సంచి, చొక్కా. ఇవన్నీ ఒక నీలివర్తకుడి సరుకులు. ఈ గాడిద నాలుగో వాడిది!" అన్నది దిలైలా గర్వంగా.



"బాగానే ఉందిగాని, అమ్మా, నువ్విక ఇల్లు కదలటానికి లేదు. వాళ్లు నలుగురూ నీకోసం చూస్తూంటారు!" అన్నది జీనాబ్.

"ఏచ్చిదానా, ఇంకా అపగింజలో అర భాగం కాలేదు," అన్నది దిలైలా.

కలంకారీవాడు రొట్టెల దుకాణంలో రొట్టెలూ, కూరా కొంటూండగా పనివాడు వచ్చి, ఎందుకు పిలిచారని అడిగాడు. కలంకారీకి అనుమానంవేసి దుకాణానికి వచ్చి చూసేసరికి గాడిదగల కుర్రవాడు దుకాణం ధ్వంసంచేస్తూ కనిపించాడు.

"ఇదేం పనిరా, నిన్ను పగలగొయ్యా!" అన్నాడు కలంకారీ.

“మిమ్మల్ని బాకిదార్లు వదిలిపెట్టారు గద!” అన్నాడు గాడిదగల కుర్రవాడు.

వాళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకునేటందుకు చాలాసేపు పట్టించి. చివరకు, “అ ముసలిదెక్కడ?” అని కలంకారీవాడూ, “నా గాడిదమూ టేమిటి?” అని గాడిద గల కుర్రవాడూ లబలబ లాడసాగారు. చుట్టూ చాలామంది పోగయారు. అందరూ కలిసి కలంకారీ ఇంటికి వెళ్ళారు.

కలంకారీవాడు కిందిభాగం తలుపుతట్టే సరికి చొక్కాలేకుండా వచ్చి మొహానిస్ తలుపు తెరిచాడు. “దొంగ గాడిదా, మీ అమ్మ ఎక్కడ?” అని అరిచాడు కలంకారీ. “మూ అమ్మపోయి ఎంతకాలమాయె!” అన్నాడు మొహానిస్. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకోవటానికి మరికొంతకాలం పట్టించి. చివరకు మొహానిస్, “అ ముసలిది తన కూతుర్ని నాకిస్తానని పలుచుకు వచ్చింది. వాళ్ళు పైనే ఉన్నారు!” అన్నాడు.

కలంకారీ మెట్లెక్కి పైకివెళ్ళి తలుపు తట్టాడు. ఖాతూన్ వచ్చి తలుపు తీసింది. “మీ అమ్మ ఎక్కడ?” అని అడిగాడు వర్తకుడు. “మూ అమ్మపోయి ఎంతకాలమాయె!” అన్నది ఖాతూన్.

నలుగురూ చాలాసేపు కూడబలుక్కున్న మీదట మోసం ఎట్లా జరిగిపోయిందీ తెలియ వచ్చింది. ఖాతూన్ను ఆమె ఇంటికి పంపేసి మిగిలిన ముగ్గురూ నగర రక్షకుడైన ఖాలిద్ వద్దకు వెళ్లి జరిగినసంగతి చెప్పకున్నారు.

ఖాలిద్ ఆశ్చర్యంతో వారుచెప్పిన విషయాలు విని, “ఈ మహనగరంలో ఉండే ముసలిమ్మలలో మిమ్మల్ని మోసంచేసినదాన్ని ఎట్లా పట్టుకోను? మీరే ఎట్లాగైనా శ్రమపడి ఆవిష్ట పట్టుకుంటే నేను తప్పక ఇక్షిస్తాను,” అన్నాడు. గత్యంతరం లేక మోసపోయిన ముగ్గురూ మూడు వైపులా ముసలిదాన్ని వెతుకుతూ బయలుదేరారు.

(ఇంకా వుంది)





తెక్కలు రాని రాజు

పూర్వం మగధదేశాన్ని చతురంగవిరుడనే రాజు పాలిస్తుండేవాడు. ఆయన చదరంగం ఆటలో చాలా పేరుమోసిసవాడు. ఎంతో నిపుణులైన ఆటగాళ్ళు సయితం ఆయనతో చదరంగమాడి ఓడిపోయారు.

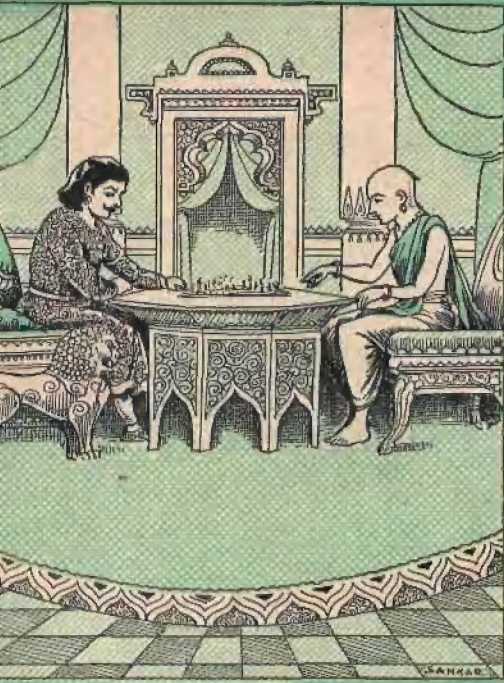
నిత్యమూ తనతో ఆడటానికి వచ్చేవాళ్ళతో వేగలేక రాజు, "నాతో చదరంగం ఆడి ఓడి పోయిన వారికి శిరచ్ఛేదం శిక్ష విధించబడుతుంది," అని ప్రకటించేశాడు.

ఈ ప్రకటన విన్నతరవాత ఆటగాళ్ళు తండోపతండాలుగా వచ్చి రాజును ఆటకు పిలిచటం మానేశారు. ఎప్పుడన్నా ఒకరూ, ఇద్దరూ వచ్చినా రాజుగారు వారికి మరణ శిక్షగురించి చెప్పి పంపించేవాడు. కాదు కూడదని ఎవరైనా పట్టుబట్టి ఆటకు కూచంటే రాజు వారిని ఆటలో ఓడించి, తన ప్రతిజ్ఞ నిలబెట్టుకునేటందుకు వారికి శిరచ్ఛేదం చేయించాడు.

ఈ విధంగా ఒకరిద్దరి తలలు తెగి పోయాక రాజుగారిని చదరంగం ఆటకు కూర్చోమన్న వారే లేకుండాపోయారు. మంచి ఆటగాళ్ళెవరూ రాని కారణంచేత రాజుకుకూడా చదరంగంతో రుణం తీరినట్టయిపోయింది.

ఆకాలంలోనే కావేరీతీరాన ఒక గొప్ప శాస్త్రజ్ఞుడుండేవాడు. ఆయనకు చదరంగం ఆటలో మంచి నైపుణ్యంఉంది. ఎవరైనా చదరంగం ఆడుతూంటే ఆయన ఆట మధ్యలో, "ఇన్ని ఎత్తులలో నల్లరాజును కట్టించవచ్చు," అని చెప్పేవాడు. అవకాశ మిస్తే ఆట కట్టించి చూపేవాడుకూడా.

ఈ బ్రాహ్మడికి మగధదేశపు రాజు వృత్తాంతం తెలిసింది. ఆయనకు రాజుమీద ఆగ్రహం కలిగింది. ఆ రాజుకు తాను గెలుస్తానని అంత గర్వందేనికి? చదరంగం ఆటయొక్క రక్తి ఆడటంలో ఉందిగాని



గెలవటంలోనూ ఓడటంలోనూ లేదు. చదరంగం ఆట అన్నతరవాత ఒక గెలిచేవాడుంటాడు, ఒక ఓడేవాడూ ఉంటాడు. ఓడి సంతమాత్రాన ఈ రాజు శిరచ్ఛేదం చేయిస్తాడా? ఆయన ఎటువంటి ఆటగాడు?

మగధరాజుకు ఎట్లాగైనా బుద్ధిచెప్పాలని ఈ బ్రాహ్మడికి అనిపించింది. ఆయన కాలి సడకను ప్రయాణమై కొంతకాలానికి మగధ చేరాడు. రాజదర్శనం సంపాదించాడు.

"మహారాజా, నేను కావేరితీరం వాణ్ణి. తమరు చదరంగం ఆటలో సాటిలేని నిపుణులని విని తమ ఆటచూసే అభిలాషతో ఇంతదూరం వచ్చాను" అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

"నిజమేనయ్యా! నాకూ చదరంగం ఆడాలనే ఉంది. కాని నాతో ఆడేవాడెడి? నాతో ఆడి ఓడిపోయినవాడికి శిరచ్ఛేదం శిక్ష విధిస్తానని చాటింపు వేసి ఉన్నాను. అందుచేత నాతో ఎవరూ ఆడరు!" అన్నాడు రాజు.

బ్రాహ్మడు కొంచెం ఆలోచించి, "అలా అయితే, నేనే తమతో ఆడతాను," అన్నాడు.

"ఏచ్చి బ్రాహ్మడా! నిష్కారణంగా తలపోతుంది! ఓడితే శిరచ్ఛేదానికి సిద్ధమేనా?" అని అడిగాడు రాజు.

"ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పేముందు నాకుగల చిన్న సందేహం ఒకటి తమరు తీర్చాలి," అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

"ఏమిటి నీ సందేహం?" అన్నాడు రాజు.

"నేను ఆటలో ఓడితే నాతల తీసేస్తారు. కాని దారితప్పి నేను ఆటలో గెలిస్తే తమరు, నాకేమిస్తారు?" అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

"నన్ను చదరంగంలో గెలిచినవాడు విడి అడిగినా ఇస్తాను. ఏంకావాలి?" అన్నాడు రాజు.

"నేను గెలిస్తే ధాన్యం ఇప్పించండి. చదరంగంబల్లలో ఉండే గళ్లలో, ఒక గడి కన్న మరొక గడికి రెట్టింపు గింజలచొప్పున పెంచుతూ, 64 గళ్లకూ ధాన్యం ఇప్పించండి."

చండి. అంతకన్న నేను కోరేది లేదు,” అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

“ఏచ్చిబ్రాహ్మడా! నువు కోరేది ఇంత మాత్రమేనా? గెలుస్తావన్న ధైర్యం నీకు స్పష్టమేదు!” అన్నాడు రాజు.

“చిత్తం, ధైర్యం ఉండటమేకాదు; ఒక్క ఆట ఆడి మిమ్మల్ని రెండుసార్లు ఓడిస్తాను!” అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

“అంటే?” అన్నాడు రాజు ఆశ్చర్యంగా.

“అదీ ఆట ఆడినాక మీకే తెలుస్తుంది,” అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

మర్నాడు చదరంగం పందెం ఏర్పాటు చేశారు. ఆట చూడటానికి జనం తండోప తండాలుగా వచ్చారు. బ్రాహ్మడికి ఆయువు మూడిందని అందరూ అనుకున్నారు. రాజు చాలా పట్టుదలగా ఆడాడు. కాని చివరకు బ్రాహ్మడే రాజు ఆటకట్టించాడు.

“నేను ఓడిపోయాను! నువు నిజంగా గొప్ప ఆటగాడివే. కాని నన్ను రెండుసార్లు ఓడిస్తానన్నావు. ఒకసారే ఓడించావు. నా రెండో ఓటమి ఏమిటి?” అని రాజు అడిగాడు.

“నా బహుమానం నాకు దయచేయించండి. తరవాత మీ రెండో ఓటమి సంగతి మాట్లాడదాం,” అన్నాడు బ్రాహ్మడు.



రాజు ధాన్యం బస్తాలు తెమ్మనమని భటులకు ఆజ్ఞాపించాడు.

“నాకు ఎంత ధాన్యం ఇవ్వవలసి వస్తుందో ముందు అంచనా వేయండి. ఆ అంచనాప్రకారం బస్తాలు తెప్పించవచ్చు,” అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

రాజు గణితప్రవీణులను పిలిపించాడు.

“మొదటి గడిలో ఎన్నిగింజలు పెట్టమన్నారు?” అని అడిగారు వారు.

“ఒక్కగింజ పెట్టండి చాలు!” అన్నాడు బ్రాహ్మడు. రాజు బ్రాహ్మడి అల్ప సంతోషానికి నవ్వాడు. మొదటి గడిలో ఒకగింజ, రెండో గడిలో రెండుగింజలూ, మూడోగడిలో

నాలుగుగింజలూ—ఈవిధంగా 64 గడులకూ అయే గింజల సంఖ్య గుణించి ఈ కింది సంఖ్య రాజుగారికి చూపారు :

18446744073709551615

రాజు నిర్భాంతపోయాడు.

“అవి ఎన్నిపుట్ల ధాన్యానికి సమానమో లెక్కవెయ్యండి,” అన్నాడు రాజు. గణిత శాస్త్రజ్ఞులు మానికకు ఎన్నిగింజలలో కొలిచి, పుట్టికి ఎన్నిగింజలలో గుణించి, మగధ రాజ్యంలో ఏటా ఎన్నిపుట్లు పండుతాయో ఆరాతిసి చివరకు రాజుతో, “మహారాజా, మనరాజ్యంలో రెండు లక్షల ఏళ్లపాటు పండే ధాన్యం మీరు బ్రాహ్మడికి ఇవ్వవలసి ఉంటుంది,” అని చెప్పారు.

రాజు అశ్చర్యానికి మేరలేదు.

“ఘోర పిడుగా! ఇదేనా నా రెండో ఓటమి?” అన్నాడు రాజు.

“చిత్తం మహారాజా! నేను కోరినది చాలా తక్కువనుకున్నారు. మీరు గెలిచి

ఉంటే నేను సులువుగా వాతల ఇచ్చి ఉండును. నేను గెలిచాను కాని నేనడిగినది తమరు ఎలాకూడా ఇవ్వలేరు,” అన్నాడు బ్రాహ్మడు నవ్వుతూ.

“అటలో గెలిచావు గనక సరిపోయింది. ఓడిపోతే ఏమైఉంటును. ఇంత సాహసం ఎందుకు చెబావు?” అన్నాడు రాజు.

“నేను కోరినప్రకారం గింజలు ఇవ్వటానికి ఎప్పుడైతే మీరు సమ్మతించారో, అప్పుడే మీకు గణితజ్ఞానం లేదని తెలుసు కున్నాను. మీరు ఓడిపోతారని రూఢిచేసుకుని పందానికి సమ్మతించాను. నాపాటి గణితజ్ఞానం మీకుంటే నేను మీతో చదరంగం ఆడనేఆడను,” అన్నాడు బ్రాహ్మడు.

రాజు బ్రాహ్మడి జ్ఞానానికి చాలా సంతోషించి అయినకు బోలెడంత ధనం ఇచ్చి పంపేశాడు. అదిమొదలు రాజు గర్వం మాని అడటానికి వచ్చిన వారందరితోనూ చదరంగం ఆడసాగాడు.



తినందీ రుచి తెలీదు

ఒక ధనికుడికి ఒక మామిడితోపు ఉండేది. అందులో అనేక మేలురకాల మామిడిపళ్ళు పండేవి.

ఒక వేసవిలో ఒకనాడు ధనికుడికి మామిడిపళ్ళు తినాలనిపించి, కొత్తగా పనిలో పెట్టుకున్న నౌకరును ఒకణ్ణి పిలిచి, "ఒరే, నువ్వు మనతోటకు వెళ్లి మంచి, తియ్యని మామిడిపళ్ళు కోసుకుని పట్టుకురా! తియ్యటి పళ్ళు మాత్రమే పట్టుకురా, సుమా!" అన్నాడు.

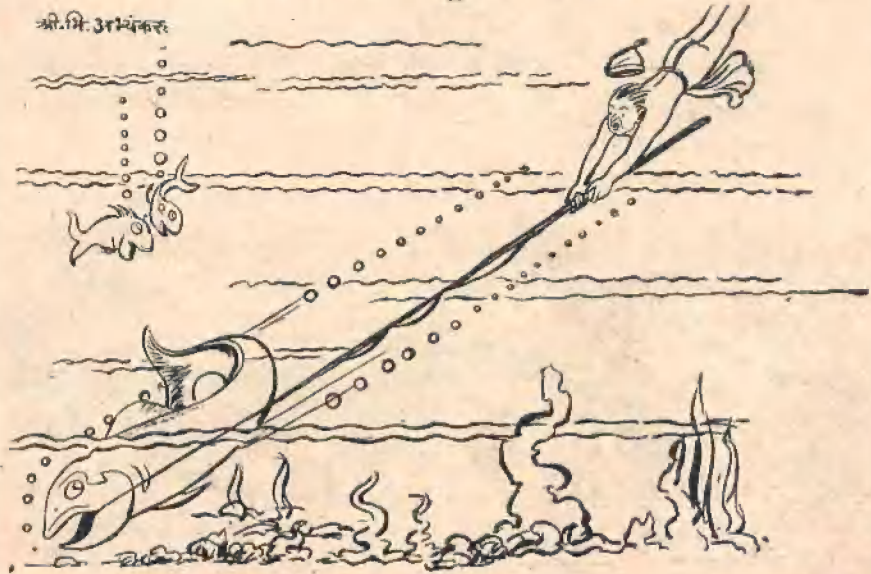
నౌకరు తోటకు వెళ్లి పండుగా కనిపించినవి కొన్ని కోశాడు. తరవాత అన్నిటినీ కొరికి చూసి, తియ్యగా ఉన్నవి మాత్రం మూటగట్టుకుని, మిగిలినవి వదిలేసి యజమానివద్దకు తిరిగివచ్చాడు.

వాటిని చూసి యజమాని, "ఇవన్నీ కొరికి ఉన్నాయేమిరా?" అని అడిగాడు.

"నేనే కొరికాను, బాబూ! తినందీ రుచి ఎట్లా తెలుస్తుందండీ?" అన్నాడు నౌకరు అమాయకంగా.

మనిషిని పట్టిన చేప!

శ్రీ.గి. 391464



అతిథినిబట్టి ఆతిథ్యం

ఒకనాడొక ఎరిగున్నవాడు గోహాకు ఒక కోడిని దానంచేశాడు. గోహా ఆ కోడిని పండించి అతన్నికూడా భోజనానికి అహ్వానించాడు.

భోజనాలు ముగిసిన కొద్దిసేపటికి ఎవరో వచ్చి, తలుపు తట్టి, "భోజనం పెడతారా?" అని అడిగారు.

గోహా తలుపుతీసి, "ఎవరు, నాయనా?" అని అడిగాడు.

"మీకు కోడి ఇచ్చినాయన పక్కయింటివాణ్ణి!" అన్నాడు వచ్చిన మనషి.

గోహా సంతోషంగా అతనికి భోజనం పెట్టి పంపాడు. మరికాస్సేపటికి ఇంకెవరో తలుపుతట్టి, "భోజనం పెడతారా?" అని అడిగాడు.

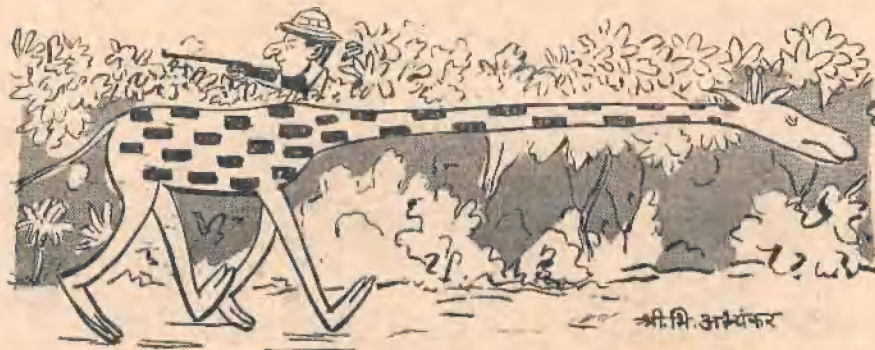
గోహా తలుపు తెరిచి, "నువ్వెవరు, నాయనా?" అన్నాడు.

"మీకు కోడి ఇచ్చినవాడి స్నేహితుడి స్నేహితుణ్ణి!" అన్నాడు వచ్చినవాడు.

గోహా అతన్ని పిలిచి కూచోబెట్టి, ఒక పళ్లెంలో జిడ్డు తేలుతున్న నీరు తెచ్చి అతని ముందు పెట్టి, "కానియ్యి!" అన్నాడు.

"ఇదేమిటి?" అన్నాడు కొత్తవాడు.

"ఇదా? ఇది నీ స్నేహితుడి స్నేహితుడిచ్చిన కోడిని ఉడకబెట్టిన నీరు తాలూకు చెల్లెలుకు చెల్లెలు!" అన్నాడు గోహా. వచ్చినవాడు తలవంచుకుని వెళ్లిపోయాడు.



శ్రీ.వి.ఆంధ్రం

పురాతన జంతువులు

సరీ సృపాలయుగం అంతం కాగానే సస్తన (పిల్లలకు పాలిచ్చే) ప్రాణులయుగం ప్రారంభమయింది. దయ్యపు బల్లులు నేలమీదా, నీటిలోనూ, గాలిలోనూ, తమ విలుబడిసాగించే కాలంలోనే, ఈనాటి ఎలుకలూ, చుంచులూ ఉండే ప్రమాణంలో సస్తన జంతువులు ఆవతరించాయి.

తమస్థానాన్ని ఈ అల్పప్రాణుల సంతతి ఆక్రమించబోతుందని దయ్యపు బల్లులు కలలో కూడా భావించి ఉండవు. కాని నిజానికి ఈ సస్తన జంతువులు దయ్యపు బల్లులకంటే అనేక విధాలుగా అభివృద్ధి చెందినటువంటివి.

1. సరీసృపాలు శీతలరక్త జంతువులు, కాని సస్తన జంతువులు ఉష్ణరక్త జంతువులు. అంటే, వాతావరణం బాగా చల్లబడిపోయినా వాటిరక్తం వేడిగానే ఉంటుంది. సరీసృపాల యుగం అఖరయేకాలానికి ప్రపంచంలో అనేక ప్రాంతాల తీవ్రమైన చల్లదనం ఏర్పడింది. ఆ చలికి శీతలరక్త జంతువులైన సరీసృపాలు పోయి, ఉష్ణరక్తంగల సస్తన జంతువులు దక్కాయి. అదీగాక, వీటి శరీరాలమీద రోమాలుండటంచేత ఇవి చలికి తట్టుకోగలిగాయి.

2. సరీసృపాలకు వెగంగా కదిలే శక్తి లేదు. అలాటి నేర్పు ఉండటంచేత సస్తన జంతువులు, తమ శత్రువులైన సరీసృపాలనుంచి పారిపోయి నులుపుగా ఆత్మరక్షణ చేసుకోగలిగాయి.

3. సరీసృపాలు గుడ్లుపెట్టాక వాటి బాధ్యత ఏమీ తీసుకునేవికావు. కాని సస్తన జంతువులు తమ పిల్లలను తమ గర్భకోశంలోనే పొదిగి, పుట్టాక వాటికి తమ పాలిచ్చి పెంచి, అవి పెద్దవయేదాకా సంరక్షించాయి. ఇందువల్ల వాటి సంతతి పెరిగింది.

4. సరీసృపాలకూ సస్తన ప్రాణులకూ గల ముఖ్యమైన భేదమేమంటే, వాటి శరీరాలలో పొల్చితే సరీసృపాల మెదడుకన్న సస్తన జంతువుల మెదడు చాలా పెద్దది. సరీసృపాలకు చాలావూరు బుద్ధిలేదని చెప్పవచ్చు; సస్తనప్రాణులు తెలివైనవి.

సస్తన ప్రాణులయుగంలో ఈ తరగతికిచెందిన జాతులు అనేక వెలు ఉత్పన్నమయ్యాయి. 6 కోట్ల ఏళ్లక్రితం ప్రారంభమై ఈ యుగం ఇంకా నడుస్తూనే ఉన్నది. సస్తన ప్రాణులలో కొన్ని బ్రహ్మాండమైన ప్రమాణంకలవి పుట్టాయి, వీటినిగురించి మరొకసారి తెలుసుకుందాం.



భూ గో ల ౦-1

మృసం నివసించే భూమియొక్క వైశాల్యం 19,69,50,000 చదరపు మైళ్ళు. ఇందులో 5,75,10,000 చ.మైళ్ళు భూమి; మిగిలిన 13,94,40,000 చ.మైళ్ళు నీరు.

* భూభాగంలో 170 లక్షల చ.మైళ్ళు ఆసియా; 115 లక్షల చ.మైళ్ళు ఆఫ్రికా; 37 న్నర లక్షల చ.మైళ్ళు యూరప్; 80 లక్షల చ.మైళ్ళు ఉత్తర అమెరికా; 68 లక్షల చ.మైళ్ళు దక్షిణ అమెరికా; 62 లక్షల 5వేల చ.మైళ్ళు దక్షిణ ధృవఖండం; ఆస్ట్రేలియా, ఇండోనేషియా వగైరాలతో కూడిన ఓషియానియా 42 లక్షల 55 వేల చ.మైళ్ళు.

* జలభాగంలో పెసిఫిక్ మహాసముద్రం వైశాల్యం 686 లక్షల 34 వేల చ.మైళ్ళు; అట్లాంటిక్ 413 లక్షల 22 వేల చ.మైళ్ళు; హిందూ మహాసముద్రం 283 లక్షల 50 వేల చ.మైళ్ళు; దక్షిణధృవ సముద్రం 75 లక్షల చ.మైళ్ళు; ఉత్తరధృవ సముద్రం 54 లక్షల 40 వేల చ.మైళ్ళు.

* అన్ని సముద్రాలలోకి ఎక్కువ లోతు పెసిఫిక్ సముద్రంలో వున్నది, అది 35,600 అడుగులు; అట్లాంటిక్ లో ఎక్కువ లోతైన ప్రాంతం 30,246 అడుగులు; హిందూ మహా సముద్రంలో ఎక్కువ లోతు 22,968 అడుగులు; ఉత్తరధృవ సముద్రంలో 17,850 అడుగులు; దక్షిణధృవ సముద్రంలో ఎక్కువ లోతు 14,274 అడుగులు.

* 2 వేల మైళ్ళు, అంతకు మించిన నిడివిగల నదులు భూమిపై 17 ఉన్నాయి. అన్నిటిలోకి ఎక్కువ నిడివిగల నైల్ నది 4,160 మైళ్ళు. అమెజాన్ నది 3,900 మైళ్ళు; యాంగ్ట్జీ నది 3,100 మైళ్ళు; అబ్ నది 2,500 మైళ్ళు; మిసిసిప్పీ నది 2,470 మైళ్ళు; మిస్సోరీ నది 2,432 మైళ్ళు; వోల్గా నది 2,290 మైళ్ళు.

* ప్రపంచంలో గల అత్యున్నత శిఖరాలలో మొదటి 14 హిమాలయాలలోనే వున్నాయి. వాటన్నిటిలో ఎత్తయినది ఎవరెస్ట్, దాని ఎత్తు 29,141 అడుగులు. మిగిలినవి; గాడ్విన్-ఆస్టైన్ 28,250 అడుగులు; కాంచనగంగ 28,146 అ; మకాలూ 27,790 అ; ధవళగిరి 26,810 అ; సంగపర్వతం 26,660 అ; అన్నపూర్ణ 26,492 అ; గషేర్బ్రం 26,470 అ; గోసాయింతాన్ 26,291 అ; సందాడేవి 25,645 అ; రకపోషి 25,550 అ; నాంచాబర్వా 25,455 అ; కామెట్ 25,447 అ; గుర్లా మాంధాత 25,355 అ.

* ప్రపంచ జనాభా ఉజ్జాయింపుగా 226,44,09,000. ఇందులో సగానికి పైగా—117,83,41,000 మంది—ఆసియావాసులు. 38 కోట్ల 9 లక్షల 60 వేల మంది యూరప్ లో, 21,13,85,000 మంది సోవియెట్ యూనియన్ లో, 19,26,57,000 మంది ఉత్తర అమెరికాలో, 17,58,69,000 మంది ఆఫ్రికాలో, 10 కోట్ల 14 లక్షల మంది దక్షిణ అమెరికాలో, 237 లక్షల 97 వేల మంది ఆస్ట్రేలియా వగైరా ఇతర ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్నారు.

ఫోటోవ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1956 మార్చి సంచికలో ప్రకటించబడే ఫోటోలకు నమూనాలు



- ★ పై ఫోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ జనవరి 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.
- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26

జనవరి నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : రూపులు వేరైనా...

రెండవ ఫోటో : మనమందర మొకటేనే!

పంపినవారు : యస్. వి. రమణ పట్నాయక్, సెంట్రల్ పోస్ట్, ఖర్గపూరు

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



ఇంద్రజాలము

ది వ్యదృష్టి

స్త్రీజిమధ్య ఒక మామూలు కుర్చీమీద ఐంద్రజాలికుడి అసిస్టెంటు కూచుని ఉంటుంది. ప్రేక్షకులలో ఒకరు వచ్చి ఆమె కళ్లకు తమ చేతి రుమాలుతోనే గంత కట్టెస్తారు. ఆమె వివిధంగానూ తన కళ్లను ఉపయోగించి చూడటానికి వీలులేకుండా ఈగంత కట్టబడుతుంది.

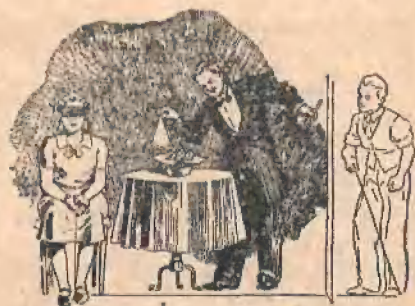
తరువాత ఐంద్రజాలికుడు ప్రేక్షకులతో, తన అసిస్టెంటు కళ్లకు గంతలు కట్టబడినప్పటికీ, దివ్యదృష్టిచేత ఆమె సమస్తమూ చూడగలదని చెబుతాడు. ఈవిధంగా ఉపన్యసించి అతను ప్రేక్షకులమధ్యకు వెళ్లి వారి చేతి రుమాళ్లు 30 దాకా పోగుచేస్తాడు. ఒకరి టోపీ అరుపు తీసుకుని దానిలో ఈ చేతి రుమాళ్ళన్నీవేసి బాగా కలిపేస్తాడు. తరువాత టోపీ బల్లమీద ఉంచబడుతుంది.

అనంతరం ఐంద్రజాలికుడు టోపీలో నుంచి ఒక చేతి రుమాలు ఎత్తి కళ్లకు గంతలు కట్టిన స్త్రీ ముఖం ముందు దాన్ని పట్టుకుని, ఆ రుమాలు ఏరంగుగా ఉన్నదని అడుగుతాడు. వెంటనే ఆమె దానిరంగు చెప్పేస్తుంది. ఐంద్రజాలికుడు నీలరంగు రుమాలుతీస్తే ఆమె చిన్నగొంతుతో “నీ—లం” అని చెప్పేస్తుంది. ఎర్ర రుమాలు ఎత్తితే, “ఎ—రు—పు” అని చెప్పేస్తుంది. ప్రేక్షకులకిది నిజమైన దివ్యదృష్టిలాగే అని విస్తుంది.

దీని రహస్యం ఏమంటే—ఐంద్రజాలికుడు రంగులన్నీ ఏడు రంగులున్నాయి. 1. ఊదా, 2. నీలి, 3. నీలం, 4. ఆకుపచ్చ, 5. పసుపుపచ్చ. 6. నారింజ (లేక పంగపండు రంగు), 7. ఎరుపు. ఈ ఏడింటికి ఐంద్రజాలికుడు మరి

మూడు రంగులు—తెలుపు, నలుపు, చుక్కలు—చేర్చుతాడు. ఐంద్రజాలి కుడికి సహాయపడే అసిస్టెంటుకు ఈ పదింటి క్రమమూ కరతలామలకంగా తెలిసి ఉండాలి.

ఈ ట్రిక్కు చెయ్యటంలో ఐంద్ర జాలికుడి అసిస్టెంటు మరొకడుకూడా సాయపడితేగాని “దివ్యదృష్టి” సరిగా పనిచేయదు. ఈ రెండవ అసిస్టెంటు ప్రేక్షకులకు కనిపించకుండా పక్క తెరల వెనక నిలబడివుంటాడు. అతనికి ఫేజిమీద జరిగేదంతా స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఐంద్రజాలి కుడు ఒక చేతిరుమాలు పైకి ఎత్తగానే ఇతను దాని రంగు తాను చూసి, సంకేతాలద్వారా, ఫేజిమీద వున్న అసిస్టెంటుకు తెలియజేస్తాడు. ఇందుకు గాను ఒక సన్నని సిల్కుదారం ఉపయోగించవడుతుంది. దాని ఒక చివర ఫేజిమీద ఉన్న స్త్రీ చిటికెన వేలికి కట్టివుంటుంది. రెండవ చివర నేపథ్యంలో వుండే అసిస్టెంటు చేతిలో ఉంటుంది. (బొమ్మ చూడండి.) తాడును ఒక్కసారి లాగితే ఊదా రంగన్నమాట. రెండుసార్లు లాగితే



నీలి రంగు, మూడుసార్లు లాగితే నీలం రంగు, ఏడుసార్లు లాగితే ఎరుపురంగు, ఇదే సంకేతం.

ఇటువంటి సంకేతాల సహాయంతో ఇంకా గొప్ప ట్రిక్కులుకూడా చేసి ప్రేక్షకులను ఆశ్చర్యపరచవచ్చు. చాలామంది ఐంద్రజాలికులు తమ అసిస్టెంట్లచేత కరెన్సీనోట్ల మీది సంఖ్యలూ, నల్లబల్లమీద వేసిన చిన్న చిన్న లెక్కలూ విజయవంతంగా చెప్పించటం నేను చూశాను.

[పాఠకులు, యాగరదీని గురించి నలహాలు పొందదలిస్తే, వారు ‘చందమామ’ పేరు ఉదహరిస్తూ, ప్రొఫెసరుగారి పేరు ఉత్తరం రాయవచ్చు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషులోనే రాయాలి.

వారి అడ్రసు యిది:- ప్రొఫెసర్ : పి. సి. నర్సార, మెజిషియన్, పోస్టుబాక్సు 7888, కలకత్తా-12.]

అట్టచివరి బొమ్మ

ఒకరోజు రాజు - 1

హోరున్ ఆల్ రషీద్ ఖలీఫాగా వున్న కాలంలో బగ్దాద్ లో ఒక వింత బ్రహ్మచారి ఉండేవాడు. అతని పేరు అబూ ఆల్ హసన్. అతను తన తల్లితో ఏకాంత జీవితం జీవిస్తూ వుండేవాడు. ఇరుగు పొరుగువా రెవరినీ పలకరించే వాడుకాడు. పరదేశీలను తప్ప తన ఇంటికి భోజనానికి ఆహ్వానించేవాడు కాదు. ఒకసారి అతిథ్యం ఇచ్చిన మనిషికి మరొకసారి యిచ్చేవాడుకాదు.



అబూ ప్రతి సాయంకాలమూ నగరం చివర నదిమీద వున్న వంతెనవద్దకు వెళ్లి కాపువేసేవాడు. పరదేశీ ఎవరైనా కనిపిస్తే, అతనికెదురుగా నవ్వుతూ వెళ్లి, "ఈ రాత్రి తమరు మా ఇంట బస చేసినా అతిథ్యం స్వీకరించాలని మనవి," అనేవాడు. ఆ తరువాత అతిథిని తన ఇంటికి తీసుకుపోయి, రాజోపచారాలు జరిపి మృష్టాన్న భోజనం పెట్టి, పడుకో బెట్టేవాడు. మర్నాడు అతిథిని సాగ నంపుతూ, "అయ్యా, తమరికి బగ్దాద్ లో ఎరిగిన ముఖం అంటూ లేనప్పుడు అతిథ్యం యిచ్చాను. దేవుడి కొడుకు కైనా సరే నా అతిథ్యం రెండవసారి లభించదు. కనక మీ దారి మీదీ, నా దారి నాదీ! బగ్దాద్ వీధులలో పొర పాటున మనం కలుసుకోవటం జరిగినా నేను తమరిని గుర్తించి పలకరించ బోను. తమరుకూడా దయవుంచి నన్ను పలకరించవద్దు," అని చెప్పేవాడు.

ఒకనాడు సూర్యాస్తమయం వేళ అబూ వంతెనవద్ద నిలబడివుండగా, ధనికుడైన మోసుల్ వర్తకుడిలాగా కనిపిస్తూ ఒక వ్యక్తి అతని వైపు వచ్చాడు. ఆ వర్తకుడి వెనుకగా ఒక అజాను బాహువైన బానిస వున్నాడు. ఆయన ఖలీఫా హోరున్ ఆల్ రషీద్. ఆయన ఆ విధంగా మారువేషం వేసుకుని నెల కొకసారి నగరం పరీక్షిస్తాడు.

ఈ సంగతి తెలియని అబూ, ఖలీ
ఫాను సమీపించి, “ఈ రాత్రి తమరు
యింటికి దయచేసి, నా అతిథ్యం స్వీక
రించాలని ప్రార్థన,” అన్నాడు.

ఖలీఫా మొహమోట పడ్డట్టు
కనిపించి, చివరకు సరేనన్నాడు.

అబూ తల్లి రుచిరుచిగా రకరకాల
వంటకాలు చేసి ఇద్దరికీ భోజనం
పెట్టింది. భోజనానైనాక అబూ పానీ
యాలు తెచ్చి అతిథి ముందు పెట్టాడు.

సంభాషణ మధ్య అబూ తన
కథను అతిథికి ఈవిధంగా తెలిపాడు:

“నా పేరు అబూ ఆల్ హసన్.
మా తండ్రి వర్తకుడు. ఆయన నన్ను
చాలా కట్టుదిట్టాలతో పెంచటంచేత,
ఆయన పోగానే నాకు విచ్చలవిడిగా
ఆనందించ బుద్ధి అయింది. ఆ పని
ప్రారంభించక పూర్వం ఒక్క జాగ్రత్త
మాత్రం తీసుకున్నాను. నా అస్తిలో
సగం స్థిరాస్తి రూపంలో ఉండనిచ్చి
మిగిలిన సగం నగదుగా మార్చాను.
ఇట్లులైన స్నేహితులను అనేకమందిని
చేరదీసి, తింటూ, తాగుతూ, విహారాలు
చేస్తూ నగదంతా కొద్దికాలం
లోనే ఖర్చుచేశాను. డబ్బు అయిపో
గానే నా ప్రాణమిత్రు లనుకున్న
వారంతా అదృశ్యులైపోయారు. నాకె
నేను వారిని వెతుకుతూ పోయినా
వారి దర్శనం లభించిందికాదు.

“స్నేహం ఎలాటిదో నాకు బోధ
పడింది. ఇక ఎన్నటికీ ఎరిగిన స్నేహి
తులను చేరదీయనని శపథం పట్టాను.
కాని స్నేహితంమీద మాత్రం మమ
కారం పోలేదు. అందుచేత రోజూ
ఈవిధంగా అపరిచితుల స్నేహం సంపా
దించుకుంటూ ఉంటాను. ఎవరితో
నైనా ఒక్క రోజే స్నేహం చేస్తాను.
ఆ స్నేహం విషమించటానికి అవ
కాశం ఇవ్వను.

“అందుచేత రేపు తెల్లవారగానే
తమకు నేను విడ్డూలు చెప్పేస్తాను.
తిరిగి మనం కలుసుకున్నా నేను
మీకేసి చూడను. ఇందుకు మీరేమీ
అప్రోహపడవద్దు.” (ఇంకా వుంది)





వార్తలు-విశేషాలు

ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికకింద, రాష్ట్రంలో చెరుకుపంట అభివృద్ధికిగాను, 36 లక్షల రూపాయల ఖర్చుకాగల, అయిదు పథకాలను ఆంధ్ర ప్రభుత్వం రూపొందించింది. ప్రస్తుతం ఆంధ్రలో దాదాపు 29.5 లక్షల టన్నుల చెరుకు ఉత్పత్తి అవుతున్నది.

* * * *

సాంఘిక విజ్ఞానశాస్త్రంలోను, గ్రామసేవలోను శిక్షణ యిచ్చేందుకు, పరిశోధనలు సాగించటానికై, ప్రపంచ వైజ్ఞానిక సంస్థ, మనదేశంలో రెండు కేంద్రాలను నెలకొల్పి నున్నదని, ఆ సంస్థ అధ్యక్షులు డాక్టర్ లక్ష్మణస్వామి మొదలియార్ ప్రకటించారు.

* * * *

ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ 71వ జన్మదినోత్సవం, డిసెంబర్ 3వ తేదీన దేశమంతటా మహా వైభవంగా జరుపబడింది.

* * * *

పరమాణుశక్తి ఉత్పత్తి, వినియోగాలలో పరస్పరసహకారంకోసం, బ్రిటన్, భారతదేశాల మధ్య ఒక ఒడంబడిక కుదిరింది. ఈ ఒడంబడిక కారణంగా బ్రిటన్, ఫ్రాంజే (బొంబాయి)లో నిర్మించబడుతున్న రియాక్టర్ కు మేలిరకం యురేనియం ద్రవ్యాలను సరఫరా చేస్తుంది.

* * * *

1955 జనవరినుంచి, అక్టోబరు వరకు 203 లక్షల రూపాయలు సగదుగా, విదేశాలనుంచి పెట్టుబడిరూపంలో మనదేశానికి వచ్చినట్లు, ఆర్థికమంత్రి శ్రీ సి. డి. దేశ్ ముఖ్ రాజ్యసభలో వెల్లడించారు.



మనదేశంలో మోటారు సైకిళ్ల కర్మాగారం నిర్మించేందుకు జెకోస్టావేకియాతో మన ప్రభుత్వం సంప్రతింపులు జరుపుతున్నది. $\frac{1}{4}$ అక్షయశక్తి గలిగి, చౌకగా లభ్యమయ్యే విదంగా ఈ మోటారు సైకిళ్ళు నిర్మింపబడగలవని, జెకోస్టావేకియా ప్రభుత్వ ప్రతినిధి వెల్లడించాడు.

ఆచార్య శ్రీ వినోబాభావే ఆంధ్రదేశపర్యటన చేస్తున్నారు. ఇంతవరకు శ్రీ భావే పర్యటించిన 5 ఆంధ్ర జిల్లాలలోను 41500 ఎకరాలు దానంగా లభించినవి. ఇందులో ఒక్క కృష్ణా జిల్లాలోనే 24 వేల ఎకరాలు దానంగా యివ్వబడినవి.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన భూగోళశాస్త్రజ్ఞుల దళంవారు, తూర్పు గోదావరిజిల్లా, రాజోలు తాలూకా, తాడిపాకలో ఎర్రబొగ్గు (లిగ్నైట్) లభ్యంకాగలదని కనుగొన్నారు. పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలోని నరసాపూర్, పాలకొల్లువరకు ఈ ఎర్రబొగ్గు లభ్యంకాగలదని భావించ బడుతున్నది.

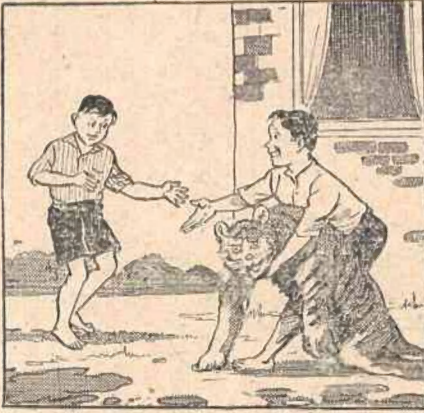
ప్రెసిడెంట్ డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ జనవరి 31వ తేదీనుంచి తిరువాన్కూర్-కొచ్చిన్ యూనియన్లో పర్యటించి, తర్వాత లక్షదీప్తిపాలనుకూడా సందర్శిస్తారు.

వరదల నివారణకు సంబంధించిన విషయాలను సేకరించడానికిగాను, హిమాలయ ప్రాంతంలో 18 హైడ్రోమెటెరోలాజికల్ పరిశోధన కేంద్రాలను నెలకొల్పాలని భారత ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నదని రాజ్యసభలో వెల్లడించబడింది.

మనదేశం జపానుకు ముడిఇనుము మరింత ఎక్కువగా ఎగుమతిచేయటానికి వీలుగా, రవాణాసౌకర్యాల అభివృద్ధి పథకం ఒకటి ఆలోచింప బడుతోంది. ఇందుకుగాను విజయ నగరం, వాల్తేరులమధ్య రైల్వేలైనులు రెట్టింపుచేయటానికి, విశాఖపట్టణం హార్బరులో మరిరెండు బెర్దులు నిర్మించటానికి ఆలోచన జరుగుతున్నట్టు లోక్ సభలో వెల్లడించబడింది.

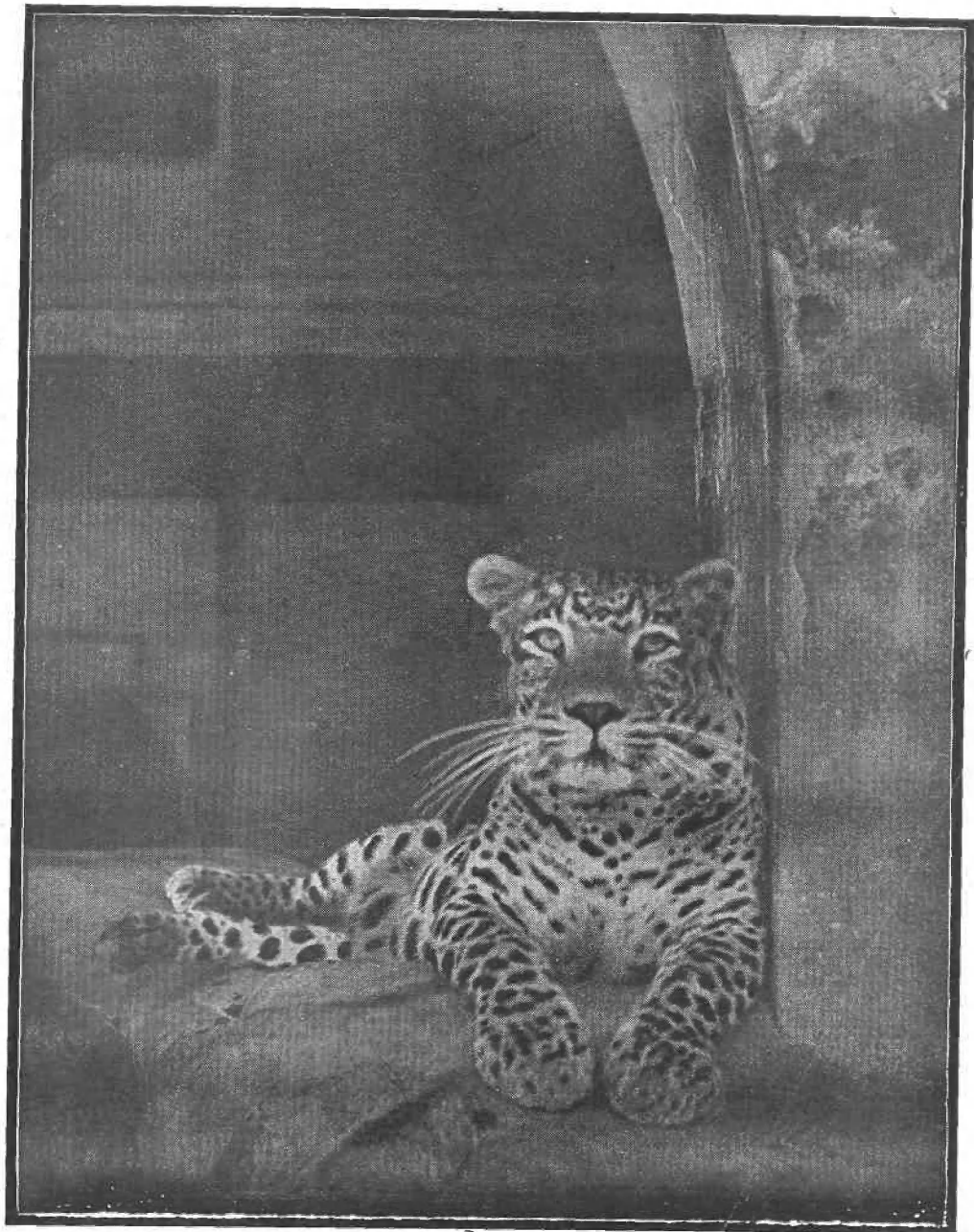


చిత్రకథ



ఒక ఆదివారంరోజున దాసూ, వాసూలు పులి ఆట ఆడదలిచారు. వాసు వాళ్ళ యింట్లోవున్న పులిచర్మం ఒకటి తెచ్చాడు. అది మీద కప్పకుని, ఇద్దరూ కాళ్ళా చేతులమీద నడుస్తూ, పులిలా ఆరవసాగారు. కిటికీలోంచి, తొంగిచూచిన 'బైగర్' మొదట పులి అని భయపడింది. కాని, కాసేపటికి దానికి సంగతి అర్థమయింది. వెంటనే అది భీకరంగా అరుస్తూ మీదికొచ్చేసరికి, పులిచర్మంలో దాక్కుని పున్న దాసూ వాసూలు పులిని చూచినంత గాభరాపడి వెల్లకిలా పడిపోయారు.

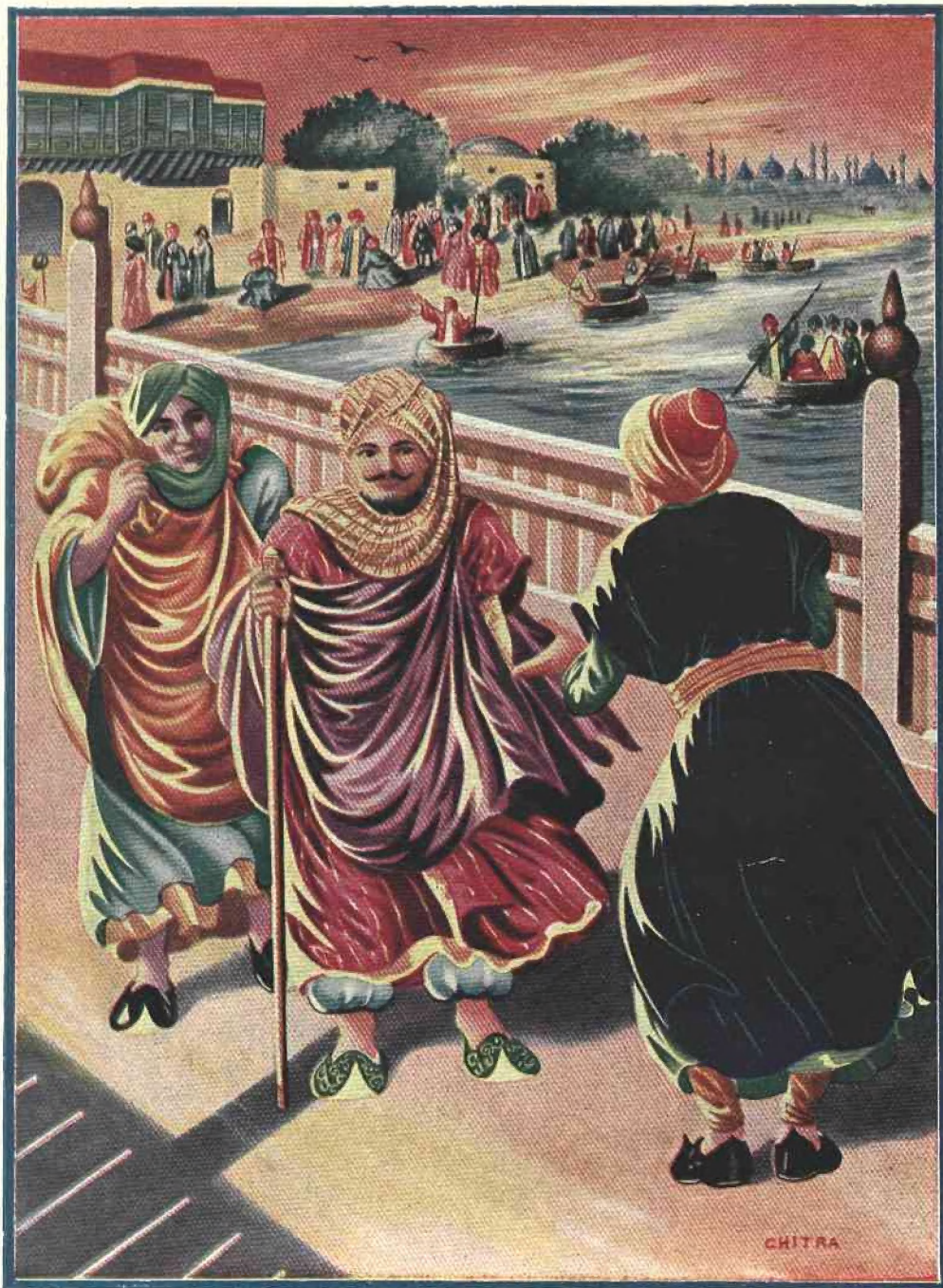




బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

గుహలో కదలక పడుకుంటా !

పంపినవారు :
పి. రామకృష్ణారెడ్డి, గోపాలపుతం



CHITRA